الكواكب

العدد ٧٤
٣٠ ديسمبر ١٩٥٢
١٣ ربيع الثانى ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

عام سعيد

قسيمة المسابقة : العدد ٧٤
الاسم ....
العنوان ....

هدية
تذكرة بريد ٭ جين تيرنى





دارت مناقشة بين مديحة وأمينة نور الدين حول «السيرياليزم» وان اغلب اللوحات التى تقدم هذا الفن يغمرها الغموض



أعجبت مديحة بهذه اللوحة لانها زاخرة بالفراخ التى ارتفعت قيمتها الفنية فى هذه الايام ...

النجوم فى معرض الفن الايطالى

اقامت السفارة الايطالية بالقاهرة هذا المعرض ، فأتاحت الفرصة للفنانين المصريين الذين درسوا فى ايطاليا والفنانين الايطاليين المقيمين فى مصرلكى يقدموا للجمهور عينة من انتاجهم الفنى ، فكان الزائر يسير بين هذا الانتاج تنتابه احاسيس متباينة بين الهدوء الحالم فى صورة والثورة الصاخبة فى اخرى . وكان كل اطار يضم رقعة من الورق سكب فيها واحد من الفنانين ذوب نفسه وعصارة روحه ليقدمها عرضة لرأى الجمهور . ولما كانت الفنانة مديحة يسرى تعتبر نفسها الآن فى زمرة الرسامات بعد أن قطعت شوطا كبيرا فى تلقى دروس الرسم ، فقد وجهت الدعوة الى زميلتها السيدة أمينة نور الدين لتشترك معها فى ابداء ملاحظاتها على لوحات زميلاتها وزملائها من الرسامين



استقرت أنظار أمينة نور الدين على لوحة فنية بلون أزرق قاتم عنوانها «المقبرة» ولما سألت عن صاحبها تبين أنها لرسام ايطالى يدعى رينيو دافورنو ...



وتقدمت السيدة انجى افلاطون والتأثر يبدو على وجهها لتقدم لهما نبذة عن حياة هذا الفنان الذى ولد فى بلدة «بالونو» سنة ١٥٠٢ ثم تولته المصورة «أميليا دافورنو كازوناتو» بارشاداتها فايقظت مواهبه الفنية الكامنة فى نفسه ثم اعتقل خمس سنوات فى معتقل فايد عصفت بكيانه وأورثته علة أودت بحياته فترك الدنيا فقيرا معدما ومات فى ابريل سنة ١٩٥٢ بعد أن ترك آخر لوحاته «المقبرة» التى تعتبر ميراثا فنيا غاليا ...



كلمة الأسبوع

الفن في موكب الخير

يشترك أهل الفن فى هذه الأيام فى مشروع إنسانى نبيل ، يقوم به جيش الشعب ، إذ يرافق فريق منهم قطارات الرحمة التى تجوب البلاد لجمع الملابس والأغطية ومواد البناء وغير ذلك مما يساعد اللاجئين من أهل فلسطين على تحمل وطأة الشتاء

ورسالة أهل الفن فى هذه الحملة الانسانية ، هى الدعاية للمشروع ، وحث الأهالى على المساهمة فيه ، وعرض ألوان من فنهم على الجمهور الذى يتشوف إلى مشاهدة الكواكب والنجوم الحبيبة اليه

وهذه هى المرة الأولى التى يواجه فيها أهل الفن جمهور الشعب فى وضح النهار ، بغيرما كياج ، بعيداً عن الأضواء ، متطوعين للدعاية لمشروع خيرى

والواقع أن الفن ليس غريباً عن مواكب الخير ، فهو فى جوهره نور ورحمة . وقد رأينا فى الحرب الماضية كيف هجر كبار النجوم والكواكب أعمالهم الضخمة فى السينما ، وانتقلوا إلى ميادين الحرب للترفيه عن الجنود وتشجيعهم وشد أزرهم . وما زلنا نذكر أن بعضهم مر بالقاهرة ، ومثل فيها أمام الجنود ، مثل « فيفيان لى » وغيرها من شهيرات الكواكب . إن هذا العمل كان يشعر الجنود المغتربين أن الوطن يفكر فيهم ، ويقدر تضحياتهم ، وينتقل اليهم لتحيتهم والترفيه عنهم فيرفع ذلك من روحهم المعنوية التى هى عدة الجندى الأولى فى الحروب

ولقد اشترك الجيش المصرى فى حرب فلسطين ، فلم يصنع الفنانون شيئا للترفيه عن المحاربين ، وقيل بأن القائمين بالأمر فى ذلك الوقت رفضوا أن يسمحوا لأحد بالانتقال إلى جبهة القتال أو خلف خطوطه ، حتى تبقى أخطاؤهم محجوبة عن العيون !

وهكذا حرم الفنانون من القيام بواجب وطنى فى ذلك العهد المظلم . ولكنهم اليوم فى عهد التحرير والحرية ، يتاح لهم أن يشتركوا فى قافلة الخير والبر التى يقوم بها جيش الشعب ، لصالح التعساء من أهل فلسطين ، الذين فروا من ديارهم ، وتخلت عنهم الهيئات الدولية ، وأصبحوا يعيشون فى أسوأ الحالات ، معرضين لقسوة البرد والعرى والجوع

ولقد رأينا الممثلات والممثلين والمطربين يعقدون الاجتماعات مع رجال الجيش ، وقد تركوا أعمالهم فى المسارح والاستوديوات ، وخفوا سراعا لمصاحبة قطارات الرحمة ، والحماسة تعلو وجوههم ، فعلمنا أن أهل الفن عندنا لا تعوزهم عاطفة الخير ، فلما سنحت لهم الفرصة المناسبة ، ظهرت هذه العاطفة قوية رائعة ، وكان الفن زينة موكب الخير فى زحفه النبيل

فرجينيا مايو
(نجمة وارنر)

مدير الارشاد الاجتماعي يقترح

إصدار طوابع لتشجيع السينما والمسرح

في مكتبه بوزارة الشئون ، جلس الاستاذ محمد الشريف مدير مصلحة الارشاد الاجتماعي ، يتحدث الى «الكواكب» .. وكان صريحا في اجاباته على اسئلتنا .. !

• هل تعتقد ان المسرح الشعبي يؤدي رسالته كما يجب ؟

— لاشك أن المسرح الشعبي قد أثبت أنه ذو أثر فعال في الترفيه عن الشعب وتوجيهه بوسيلته المحببة إلى النفوس . إلا أن ضيق الاعتمادات المالية ، وقلة عدد شعبه ـ خمس شعب فقط ـ لم تمكنه من تكرار زياراته إلى القرى والمراكز الاجتماعية والنقابات ووحدات الجيش والمستشفيات العامة ، تكراراً يسمح بتركيز دعايته بحيث تؤتي نتائجها المرجوة في أقرب وقت. وفي النية ، إذا أمكن التغلب على الصعوبات المالية ، أن نضاعف عدد شعب المسرح الشعبي وأن نضع نظاما نجعل بمقتضاه لكل مديرية أو محافظة شعبة أو أكثر تطوف قراها ومراكزها ، وتتردد عليها في فترات منتظمة متقاربة تسمح بأداء الرسالة على الوجه الأكمل .

• تشكو الفرق المسرحية من ضآلة الاعانات الحكومية .. هل تعتقد ان هذا احد أسباب تدهور المسرح .. وما هي الاسباب الاخرى في اعتقادك ؟

— لا أوافقك مبدئيا على كلمة «تدهور» التي تنعت بها حالة المسرح .. ولكني قد أوافقك على أن المسرح المصري يعاني ركوداً ، وهذا الركود يرجع إلى عدة أسباب منها انصراف المشتغلين به عن المسرح إلى السينما لوفرة أرباحها . وليت الأمر اقتصر على هذا .. بل تعداه إلى الاشتغال بالاخراج والاشتراك في الأعمال الادارية إلى غير ذلك من الأمور التي تتنافى مع ماعرف عن الفنانين من انصراف إلى فنونهم وتفانيهم فيها ..

« والفرق المسرحية عندنا تفتقر إلى النجم المسرحي الذي تسلط عليه الأضواء ، وتركز فيه الدعاية ، ويكون الوسيلة الأولى لاجتذاب الجمهور .. وإذا رجعنا إلى تاريخ المسرح القديم والحديث لوجدنا الشيخ سلامه حجازي ثم جورج أبيض ثم نجيب الريحاني ويوسف وهبي وفاطمة رشدي وغيرهم ، يقوم كل منهم على رأس فرقة يعتبرونها بمثابة القطب من الرحى ..

« كما أن عدم عمل الفرق المسرحية بصفة مستمرة ـ نتيجة عدم كفاية المسارح في القاهرة والاسكندرية وانتقالها من مسرح لآخر ، ووجود فترات يتوقف فيها العمل لمدد طويلة يؤثر على انطلاق هذه الفرق في عملها ، فينصرف الجمهور عنها وعن تتبعها .. كما أن استئناف العمل بعد التوقف يستلزم مصاريف دعاية جديدة لاعادة لفت نظر الجمهور .. وفي ذلك إرهاق لاتطيقه الميزانيات المتعبة ! »



• سنجعل لكل مديرية أو محافظة شعبة مسرح شعبي
• خسرنا أبطالا مسرحيين ولم نكسب بهم سينمائيين نافعين
• المولون الدخلاء .. أساءوا الى السينما
• عمموا نظام الأساتذة الزائرين في الفن أسوة بالجامعة

• لقد تكلمت عن أسباب التدهور.. ولكنك لم تقل لنا رايك في الاعانات الحكومية ..

— من رأيي أنها فعلا غير كافية .. ويجب على الدولة أن ترصد الأموال الكفيلة باعانة الفرق الحالية إعانة تسمح بمنح الفنانين مكافآت مجزية .. كما يجب عليها أن تعمل على تشجيع تكوين فرق مسرحية أهلية جديدة حتى تشتد المنافسة بين الفرق .. ومن أسباب ركود المسرح عدم وجود المؤلفين ، أو إن شئت دقة التعبير ندرتهم .. وأرى أن من واجب الحكومة أن تخصص اعتماداً سخياً للتأليف المسرحي حتى يقبل كبار الكتاب عليه

• اذا اردنا ان نطهر السينما من المسيئين اليها .. فما هو برنامجك لهذا التطهير ؟

— إن موطن الداء في نظري هم الأدعياء الذين فرضوا أنفسهم على هذه الصناعة .. وقد تدخل هؤلاء الأدعياء في التأليف وفي الاخراج وفي التمثيل وفي التصوير ، وفرضوا باعتبارهم المولين آراءهم السقيمة على الفنانين ورضخ هؤلاء ـ أو معظمهم ـ لهذه الآراء مرغمين .. وكانت النتيجة ما نعانيه الآن .. ولهذا يجب أن يتطهر الوسط السينمائي من هؤلاء

• وكيف نحقق اهدافنا المنشودة من السينما؟

— الرأي عندي ان ينشأ بنك تسليف سينمائي تساهم فيه الدولة وغرفة صناعة السينما بأموال أعضائها . على أن توضع شروط التسليف بحيث يضمن السمو بالأفلام . وعلى الدولة أن تضع نظاما للرقابة يجعل منها أداة توجيه وإرشاد ، لا أداة بتر ومنع كما هو حالها الآن .. هذا بالاضافة إلى الاكثار من البعثات السينمائية إلى الخارج ، واستحضار كبار الفنانين المعروفين اسوة بنظام الأساتذة الزائرين في الجامعة للاستعانة بفنهم في إخراج أو تصوير بعض الأفلام الكبيرة .. على أن تتحمل الدولة جزءاً من اجورهم ويتحمل المنتج الجزء الباقي .. وعلى أن يرافق كلا منهم أثناء عمله فريق من أهل حرفته يأخذون من علمه ومعارفه

« ولما كانت هذه المشروعات تحتاج إلى مال ، ـ وميزانية الدولة لا تسمح في الظروف الحالية بمواجهة كل هذه المسائل ـ فاني أرى اصدار طوابع تسمى «طوابع الفنون الجميلة» أو طوابع المسرح والسينما ، وبمقتضاها يمكن تحصيل رسم زهيد على تذاكر المسرح ودور السينما ، وبهذا يساهم محبو الفنون من أفراد الشعب في اعانتها وتشجيعها .. على أن تعفى التذاكر الشعبية من المساهمة فيها »



صورتها أولا !

مثلت أماندا بليك دورا فى فيلم «ميدان القتال»، ورآها الجمهور فى الفيلم على الشاشة ولكن دون أن تظهر فيه بشخصيتها .. وتفسير ذلك ان احد الجنود كان عليه أن يحمل صورة زوجته وهو فى الميدان ، فاختاروا صورة أماندا .. ثم لم تلبث أن ظهرت بعدئذ بشخصها فى افلام «م . ج . م»

حول العالم الفنى

استبشروا أهل الفن

نشرت بعض الصحف أن إدارة التشريع بوزارة العدل قد انتهت من إعداد مشروع قانون لحماية الملكية الأدبية والفنية ، ينظم حقوق المؤلفين فى المصنفات الموسيقية والمسرحية والسينمائية وغيرها ، وأن الاجراءات السريعة ستتخذ لاصدار هذا القانون

□

ونحن الذين طالبنا مراراً بالاسراع فى إصدار هذا القانون لحماية حقوق المؤلفين والقضاء على الفوضى والسرقة والادعاء فى عالم التأليف الفنى والأدبى ، نطالب اليوم وزارة العدل بأن تتريث فى إصدار هذا القانون

ولا نقصد بهذا أن تؤجل الوزارة إصداره ، ولكننا نريد أن نقول أن لهذا القانون صفة خاصة

لأنه يعالج مسائل فنية دقيقة ، تتصل بصناعة السينما ، وبالموسيقى والتلحين فمن الواجب أن تستطلع فيه آراء المشتغلين بهذه الفنون ، لأنهم أقدر من غيرهم على فهم هذه المسائل

□

لقد ظل مشروع هذا القانون محبوساً فى وزارة العدل أكثر من عشرين عاما ، فليس كثيرا أن يتأخر صدوره عشرين يوما أخرى يعرض فيها على ممثلى الهيئات الفنية لابداء ملاحظاتهم على أحكامه ، حتى يجىء فى النهاية وافياً بالغرض ، خالياً من العيوب ، محققاً للأهداف التى يرمى اليها

□

إننا نذكر على سبيل المثال أننا لم نجد فيما نشر عن المشروع شيئا عن حق الأداء العلنى ، كما أن لنا ملاحظات على النسب الخاصة بتقسيم ملكية المصنفات المشتركة . ولكننا لا نرى فائدة من إضاعة الجهد فى مناقشة المشروع دون أن تكون بين يدينا نصوصه الكاملة

□

إن وزارة العدل تستطيع أن تبعث بصورة كاملة من المشروع إلى النقابات والهيئات الفنية لتبدى ملاحظاتها عليه فى خلال أسبوع واحد ، كما تستطيع أن تدعو ممثلى هذه الهيئات الذين يهمهم الأمر إلى اجتماع لمناقشة المشروع . وهذا هو الطريق السليم لاصدار هذا القانون

فاذا لم تفعل هى ذلك ، فان على الهيئات الفنية نفسها أن تسارع إلى المطالبة به قبل فوات الأوان

ولاشك أن من حقها أن تسمع كلمتها فى هذا الأمر الحيوى الذى ينظم حقوق أعضائها فى إنتاجهم الفنى على مدى الزمان

أنور أحمد



ممثلة ستعتزل التمثيل .. وممثل كبير سيموت

طلبنا من الفلكي المعروف الاستاذ محمد يوسف المنياوى ان يسجل بعض تنبؤاته للعام الجديد فيما يختص بالوسط الفنى ، فادلى بالتنبؤات التالية :

فى مصر

● يحدث طلاق بين فنان معروف وزوجته ، ويتزوج هذا الفنان من إحدى الفنانات فى الربع الأول من العام

● ينتقل الى رحمة الله ممثل كبير فى الشتاء القادم

● فى نحو نهاية العام تستفيد صناعة السينما فى مصر فائدة ذات أثر كبير فى تقدمها ، من رجال السينما الأمريكيين

● تشغل الصحف بأنباء مثيرة عن فنانة معروفة فى النصف الأول من العام

● ترزق ممثلة مشهورة بوليدها الثانى فى النصف الثاني من العام

● تعتزل إحدى الممثلات الفن بعد أن قضت نحو عشرين عاماً في الاشتغال به

● تتزوج كريمة إحدى الممثلات من شاب من غير المهتمين بالفنون

● تصاب ممثلة معروفة بحادث تدخل بسببه المستشفى قبيل نهاية العام

● يفقد فنان معروف جزءاً كبيراً من ثروته فى مشروع تجارى

● سيغزو الفن المصرى بعض بلاد أوروبا ، إما عن طريق الأفلام أو طريق الرحلات التمثيلية وذلك فى نهاية العام

● سيأفل نجم فنان مشهور ، وقد لا يتم العام إلا وينسى اسمه أو يكاد

● سيلمع نجم ممثل مسرحى ناشىء شيئاً فشيئاً حتى تطغى شهرته ويرتفع الى الذروة .. فى أواخر العام

فى الخارج

● تحدث محاكمة مثيرة بطلتها إحدى شخصيات هوليوود اللامعة فى خلال العام

● يعقد مؤتمر عالمى للسينما ، وستمثل فيه مصر ولكنها لا تنال شيئاً من الجوائز

● سيقوم مخرج كبير باخراج فيلم فى هوليوود يضارع أبدع ما ظهر من الأفلام حتى الآن

● يلمع نجم فنانة فرنسية فى هوليوود حتى تصبح شهرتها أوسع من شهرة من سبقوها

● يحدث حريق كبير فى أحد استديوهات السينما بمدينة روما بايطاليا

● يظهر فيلم يتنبأ فيه مخرجه عن الحرب القادمة ويكون فيها نهاية الجنس البشرى

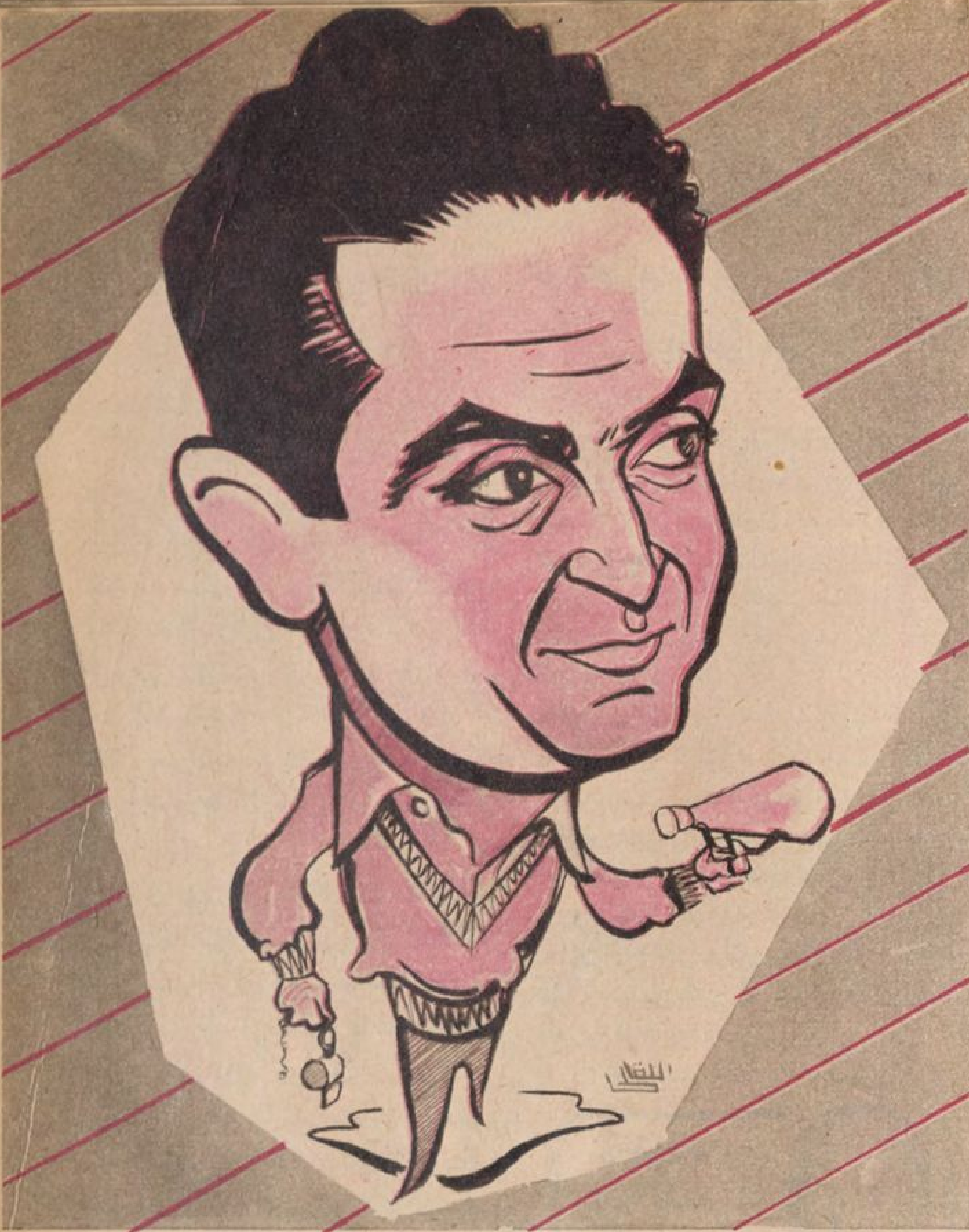
● تحدث فضيحة كبرى فى هوليوود تهتز لها أوساط السينما فى العالم كله

● فى أواخر العام يشترك الأمريكان مع الفرنسيين فى إنتاج أفلام فى باريس

أهل الفن في المرآة

أحمد بدرخان

بقلم الأستاذ صالح جودت



من لذات الحياة ، أن تتصف بالتوازن ومن أصول التوازن فى الحيـــاة ، أن يكون لنا أصدقاء ، وأن يكون لنا أعداء

وقد قرات مرة أن من لا أعداء له ، لا أصدقاء له ! . .

وانى أومن بهذا القول ، وقد جربته فى جميع من عرفت من الرجال والنساء ، فوجدت أنه صحيح على اطلاقه ، ولم تفشل هذه التجربة الا مرة واحدة ، كان بطلها أحمد بدرخان !

انه الوحيد فيمن رأيت من الناس فى وسط الفن ، الذى يعيش بغير أعداء ، ومع هذا فان حياته عامرة بالاصدقاء !

ولست أدرى أهو سعيد بهذا اللون من الحياة أم لا ، وهو محروم من نعمة «الاعداء» . . . أجل انها نعمة أن تجد أمامك رجلا يصارعك ، فيصرعك أو تصرعه . . أو تجد أمامك امرأة تنازلك فى صراع عاطفى ، فان انتصرت عليها ، فانها لذة أية لذة ، وان قدرت عليك الهزيمة ، ذكرت قول الشاعر :

هزيمة نفسى فى مجـــال محبـــة
أحب الى نفسى من النصر فى الحرب

•

وأذكر أننى – على صداقتى لبدرخان – نازلته مرتين ، وكنت اخشى ان نخرج من هــذا النزال بشىء فى النفوس ، ولكن النتيجة جاءت عكسا ، فخرجنا من المعركتين ونحن اعمق صداقة وأوثق قربى !

الاولى ، حينما هم باخراج فيلم اسمه «تاكسى حنطور» . . كان ذلك منذ عشر سنوات على ما أظن ، وكنت قد قرأت قصـــة هـــذا الفيلم ، فوجدتها لاتليق بأن يخرجها فنان له اسم بدرخان ، ولكنه أصر على اخراجها ، وظهر الفيلم ، ونجح من الناحية المادية ، وسقط من الناحية الادبية .

وكتبت أنتقد ، وأحاسب بدرخان حسابا عنيفـا على ما صنع ، فاقبل بدرخان ، وفضيلة الرجوع الى الحق ملء قلبه ، يقول : « ليتنى سمعت كلامك . . أجل ، لقد أخطأت ! »

أما المعركة الثانية ، فكانت منذ سنوات قريبة ، حينما كتبت فى احدى المجلات الفنية مقالا عن ضرورة اعادة تنظيم السينما بعد الحرب ، ووضع قواعد جديدة للانتاج ، وللرقابة ، وللاجور . . الخ

ولم ترق بدرخان بعض التفاصيل ، فنازلنى نزالا . . على قوته . . يفيض أدبا ورقة ، وعدت فرددت على رده ، متوخيا أن أتأدب وأترفق ما استطعت ، حتى أحاربه بمثل سلاحه ، وعاد يرد على بنفس القوة المهذبة ، وأخيرا كتبت أعقب على قوله ، فقلت له أنه يكلفنى مشقة كبيرة فى اختيـــار الالفاظ التى أنازل بها أدبه ورقته . . . ثم انتهينا الى الصمت ، دون أن يقنع أحدنا الآخر ، لاننـــا استنفدنا كل ما فى قواميس اللغة من الفاظ الادب والرقة ، فآثرنا السكوت حتى لا تمتد أيدينـــا الى لفظة من خارج هذه القواميس !

•

وبدرخان يحيا حياة هادئة . . فهو لا يغضب أبدا . . لا يغضب اذا حاربه أحد فى فنه . . أو فى رزقه . . أو فى تصرفاته . . فهو صاحب أرحب صدر رأيته فى دنيا الفن . لا يثيره شىء ولا أحد ، وهو لا يثير شيئا ولا أحدا !

وقد خرج عن حلمه مرة ، فجاء خروجه فى هذه المرة مصداقا للقول القديم « اتق غضب الحليم » غضب لمسألة فنية ، فعلا صوته لاول مرة فى حياته ، وخيل لمن حوله انه سيحطم كل من حوله وما حوله ، ولكنه لم يحطم فى ذلك اليوم الا حياته . . لقد نقلوه الى المستشفى حتى كتب الله له السلامة

انه لانســـان . . وانه لفنان . . وانه ليعيش بقلب من قلوب الملائكة ، فى دنيا عامرة بالشياطين!

اقترن اسم بدرخان بأسماء أكثر من واحدة من بنات الفن فى كثير من الاحيان ، حتى تصـور الذين لا يعرفونه انه من أبطال المغامرات

والحقيقة انه أبعد أهل الفن عن المغامرات ، بل أبعد الناس جميعا عن المغامرات

انه تمثال من الهدوء والوداعة . . حيـــاته مناصفة بين عمله وبيته ، يؤمن بالله ولا ينسى فروضه ، ويحرص على الصلوات الخمس ، وقد يحب كما يحب كل رجل ، ولكنه يعف عفة لا يستطيعها كل رجل !

أما فنه ، فمصدره الاول عمق احساسه الفنى

وصعد بدرخان حياته – بعد أن شغله حب الفن عن استكمال دراسة الحقوق – صحفيـا يشتغل بالنقد الفنى ، وقد نجح قلمه يومئذ الى حد أثار اعجاب المغفور له طلعت حرب ، وكان رحمه الله ذواقة فى الادب والفن ، فاختاره لبعثة سينمائية ، لحساب شركة مصر للتمثيل والسينما ، وكانت فى فجر عهدها يومئذ

وذهب بدرخان الى معـــاهد الفن فى باريس فبرز وتفوق ، وازداد احساسه الفنى عمقا ، وزاد بالتجارب صقلا ، حتى عاد فعمل واخرج وأنتج ، وكانت أبرز مواهبـــه تفوقه فى اخراج الافلام الغنائية

ثم قدم لنا قصة «ليلة غرام» وأخيرا «مصطفى كامل» ، فخرج عن نطاق الافلام الغنائية ، وظفر بجوائز التفوق الرسمية والشعبية ، وأثبت انه صاحب مثل عليا ، وان الفن يستطيع أن يسمو ، وأن يرفع الجمهور الى عليائه ، بدلا من أن يهبط الى حضيضه

•

وفن بدرخان ، بعد ذلك ، صورة من شخصه ، ومن أخلاقه . . . هو فن الهدوء . . فن البساطة الحلوة ، والانسياب فى غير عنف

وقد لا يروق هذا لبعض الناس ، ممن يحبون السرعة والعجلة والعنف الصاخب ، ولكنك لا تستطيع أن تطالبه بمـــا ليس فيه ، فان الفن الصادق هو الذى يكون صورة من نفس صاحبه

ان فن بدرخان ، كشعر رامى ، فيه سمو ورقة وألم وعذوبة

حدث .. فى رأس السنة

هذه قصص أهل الفن .. هم ابطالها وهم ضحاياها .. وزمانها فترة الانتقال بين عام يحتضر وعام يولد!!

سجين فى اجازه !

قال محسن سرحان :

كان ذلك فى اليوم الأخير من ديسمبر منذ عامين وكنت فى أحد الاستديوهات ، وبين يدى عامل الماكياج ، يخلق منى إنساناً خارجاً لتوه من السجن ، حسب مقتضيات الدور الذى كنت أؤديه وقتئذ . وكان المخرج — سامحه الله — عنيداً فقضى على وعلى زملائى الفنيين والفنانين بالبقاء فى الاستديو حتى العاشرة مساء ، وما انتهيت من تمثيل آخر لقطة ، حتى فوجئت « بشلة » من الأصدقاء تهبط علىّ وتحملنى حملا إلى حيث أعدوا سهرة احتفالا برأس السنة

أقول حملونى حملا وأنا أعنيها . إذ لم يتركوا لى فرصة استبدال ملابسى ، أو إزالة آثار الماكياج .. فقد رأوا فى هيئتى على هذا الوضع مجالا للفكاهة والمرح ، فى ليلة شعارها الفكاهه والمرح وتم لهم ما أرادوا . . ووصلت إلى مقر السهرة بهيئتى « الزرية » فكانت مفاجأة . . للمدعوين والمدعوات ، الذين هداهم ذكاؤهم — والمسألة فى غير حاجة إلى ذكاء — إلى أننى لا بد خارج لتوى من ستديو سينمائى . ولكن « العفاريت » — أصدقائى أقصد — بددوا لهم هذا الاستنتاج الطبيعى وأكدوا لهم أننى خارج من سجن فعلا ، ولكنه سجن احتياطى ، قضى به علىّ على أثر دهمى لطفل بسيارتى وأنهم استطاعوا ، بنفوذهم القوى ، الحصول على إذن من إدارة السجن للاحتفال بعيد رأس السنه ثم إعادتى !!

وانطلت الأكذوبة على المحتفلين الطيبين وزادهم اقتناعاً أن حالتى لم تكن توحى بغير ذلك ، واطمأنوا إلى صدق الأكذوبة عندما رأوا اننى شخصياً أصدق الأكذوبة وأقرها

وكانت ليلة عامرة بالمرح فعلا . . لم يتخللها إلا أسف بعض المحتفلين والمحتفلات على مصيرى بعد الحفلة . وتخلل أمانى العام الجديد نصائح الطيبات من المدعوات :

— مش تبق تخلى بالك وانت بتسوق ؟!

احتفلوا بأخى !

وقال عماد حمدى :

لى شقيق توأم يعمل فى السلك السياسى ، يعرفه الكثيرون من أصدقائى وزملائى فى الوسط الفنى ، وحدث أن كان فى طريقه إلى مقر عمله فى الاتحاد السوفييتى حين تخلف فى إحدى البلاد العربية ، ولعلها « بيروت » لقضاء بعض حاجاته أو للنزهة ، وحل عليه عيد رأس السنة ، وهو هناك . وبينما كان يطوف بالمدينة ، وكان لى أكثر من فيلم يعرض هناك ، لمحه بعض أبناء العائلات العربية الكريمة ، فرحبوا به ، وأكرموا لقاءه ، ودعوه إلى مشاركتهم الابتهاج بعيد رأس السنة فى أحد الفنادق الكبرى . واعتذر شقيق بكياسة الديبلوماسى ، قائلا إنه شقيق عماد حمدى وليس عماد حمدى نفسه !

ولكن .. تقول لمين ؟

إن الكرم العربى الموروث أبى الاقتناع ، وظنوا هذا تواضعاً من شقيقى ، أو عزوفاً منه عن المجتمعات فأصروا على تلبيته لدعوتهم .. واضطر أخى مرغماً إلى أن يقضى السهرة المختلسة بينهم ..

وبينما كانت عائلات « بيروت » تحتفل بعماد حمدى « المزيف » احتفالا رائعاً كنت وزوجتى وابنى ضيوفاً فى القاهرة على بعض أقربائنا نحتفل بعيد رأس السنة احتفالا صامتاً ووقوراً رزيناً !

ويقول أخى التوأم : « إننى لم أفلح فى إقناعهم بأنى لست شقيق عماد حمدى ! »

وأعتقد أنا أن ما حدث هو عكس هذا ، وأنه استطاب مرأى الوجوه الداعية ، فلبى الدعوة مسرعاً ، دون إسراف فى الاعتذار ، كما حاول إقناعى ، ذلك لأنه كان فى استطاعته إخراج جواز سفره الديبلوماسى ، فينتهى الاشكال بعد أن يثبت لديهم أنه ممثل « سياسى » لا ممثل « سينمائى » !!

سيدة من تركيا

وقال عبد السلام النابلسى :

لا يقبل رأس السنة إلا وتقبل معه ذكرياتى عن تلك السيدة التركية الحسناء ، التى تعرفت بها فى صالون عائلة مصرية كبيرة محافظة ، وائتلفت أفكارنا سريعاً ، ثم ... كانت ضيفتى فى الليلة الأخيرة من السنة . . وكانت تشارك المدعوين سرورهم حتى بدأت الساعة تدق الدقات الأخيرة من العام المنصرم والدقات الأولى من العام الجديد . وإذا بها تنطلق فى بكاء مرير ، وتترك لدموعها العنان !

ذهلت وصدمت ، وأوشك تشاؤمها أن يسرى إلى باق المدعوين ، فاقتربت منها محاولا الوقوف على سر التغيير المفاجىء واستراحت إلى السيدة الفاضلة بعض الشىء ، وما هى إلا لحظات حتى رسخت فى نفسها الطمأنينة ، بعد أن أفرغت ما فى جعبتها من الدموع ، وراحت تحدثنى حديث القاصر إلى ولى أمره ، فتقول أنها مطلقة لشاب يحبها وتحبه وأن طلاقها كان فى مثل هذه اليوم من العام الماضى .. يا لله ! . بل فى مثل هذه الساعة تماما . الثانية عشر من مساء عام مدبر ، وعلمت من حديثها ، أن زوجها قريب منا . . فى القاهرة أيضا . وأسرعت إلى سيارتى ، وذهبت بها إلى العائلة التى تعرفت بها عندها ، فدهش أفرادها لزيارتنا لهم فى مثل هذه الساعة المتأخرة ، ولكننى رحت أبدى لهم رغبتى فى أن يساعدونى في إتمام الصلح بينها وبين مطلقها الذى تبادله الحب . وصحبت شابا من هذه العائلة إلى الزوج ، ولم يكن من العسير أن نحقق رغبتنا .. فقد كان يجلس وحيداً إلا من دموعه وصورتها !

« فتوة » فى ثانية ابتدائى !



كان يجلس بجوارى فى السنة الثانية الابتدائية تلميذ ضخم الجثة ، عريض المنكبين ، وكانت بمجرد « زومة » منه كافية لأن يخرج المدرس من الفصل ! وتوالت شكايات المدرسين على الناظر وأجمعت كلها على أن هذا « الفحل » لن يدخل المدرسة إلا إذا أحضر ولى أمره

وفى اليوم التالى عاد « ح » ومعه ولى أمره ، وكنت أعرف والده جيداً ولم يكن هو الذى حضر معه ، بل الذى حضر شخص غيره آجره « ح » بعشرة قروش

والذى حدث أن ولى الأمر جلس يستمع لشكاية المدرسين ، وإمعاناً فى اتقان دوره تظاهر بالغضب ، فرقع « ح » قلماً عجيب الشأن وإذذاك ناوله « ح » لكمة أوقعته على الأرض ، وجثم عليه وفين يوجعك يا ولى الأمر !

فاخر محمد فاخر

الهلال

مجلة الشرق الاولى

المجلة التى قضت اكثر من نصف قرن فى خدمة قراء العربية

تحتفل بعيدها الستينى



غلاف فضى رائع على ورق خاص

فتصدر أفخم أعدادها الممتازة
٦٠ سنة فى خدمة الثقافة

بعض الموضوعات الهامة التى تقرأها فى هذا العدد :

تحية أقطاب الشرق للهلال بمناسبة عيده الستيني :

الرئيس اللواء محمد نجيب . حضرات ممثلى الدول العربية . وزيرا المعارف والاوقاف . مفتى الديار المصرية

نهضتنا فى ٦٠ سنة
الاستاذ عباس العقاد

المصرى الجديد فى العهد الجديد
الاستاذ فتحى رضوان وزير الدولة

المصرية الجديدة فى العهد الجديد
السيدة أمينة السعيد

١٠ حوادث عظمى فى الستين سنة الاخيرة
الاستاذ عبد الرحمن الرافعى

العالم العربى والاسلامى ماذا ينتظر من مصر
السيد نجيب الراوى

الى الامام ... وياويل من يقف
الاستاذ محمد فريد أبو حديد

مصر كما ساراها وانا فى المائة من عمرى
الاستاذ فكرى أباظة

مستقبل الجيش المصرى
الرئيس اللواء محمد نجيب

لماذا نبذ الشرق حكامه وزعماءه ؟
الامير مصطفى الشهابى
سفير سوريا فى مصر

الفن فى عيد الميلاد
اروع اللوحات التى سجلت ميلاد المسيح

الارض كما ساراها سنة ٢٠٠٠
الدكتور محمد عوض محمد

الادب الشعبى
الدكتور احمد امين

جناية العصر الحديث على الاديب
الاستاذ طه حسين

نظرات الى المستقبل
الدكتور ابراهيم مدكور

الطليعة
الدكتورة بنت الشاطىء

اليوبيل الماسى
الاستاذ ميخائيل نعيمة

ندوة الهلال : كيف نجعل مصر بلدا صناعيا

اشترك فيها : الدكتور محمد صبرى منصور ـ الدكتور عبد العزيز أحمد ـ الدكتور أحمد زكى ـ الدكتور احمد الحلوانى

فضلا عن الباب الجديد : **المختار من صحف العالم** ـ باب جامع لانفس ماتنشره مختلف مجلات العالم مما يفيد القراء فى حياتهم الشخصية والعائلية والاجتماعية

وعشرات من البحوث القيمة والموضوعات النافعة التى تضمها أبواب الهلال

وابتداء من هذا العدد الممتاز ... يخفض السعر إلى ٥ قروش فقط
يصدر فى ٣١ ديسمبر ١٩٥٢

قصة حياتي

تعلم مدحت يسري

كان مقدرا لى أن أظل « غنيمة خليل على » لولا .. لولا فنجان من الشاى تناولته ذات ليلة فى « جروبى » !

ولأبدأ سرد قصتى بسطورها الأولى :

كان يوم ١٢ ديسمبر ١٩٢٣ يخفى ضمن ساعاته مفاجأة لأمى !.. فقد أهدتها الأقدار بنتا فى حين كانت ترغب فى ولد .. بل لقد ذهبت فى رغبتها الى حد اختيار الاسم له ، وكانت كثيرا ما تخلو الى نفسها لتصيح بصوت خافت : « أحمد .. ابنى احمد ! »

ولكن فرح والدى بمقدمى اكتسح فى طريقه أسف والدتى .. فدوت الزغاريد تزف الى الجيران مولدى !

وقد كان والداى يقطنان ـ عندما رزقا بى ـ فى شارع الازهر ، وكان لم يمهد بعد ، بل كان خرائب ومسالك توصل حى الازهر وسيدنا الحسين بالعتبة الخضراء ..

سمرة وخفة !

والتحقت فى سنى يفاعتى بمدرسة شبرا الابتدائية للبنات ، وكانت سمرتى و «خفة دمى» من المؤهلات التى بها دانت الابتدائية لى وقفزت الى شبرا الثانوية حتى بلغت السنة الثالثة، وعندئذ دارت بى عجلة القدر . فدفعتنى الى مدرسة الفنون الطرزية بشبرا

منظار .. الحب ! !

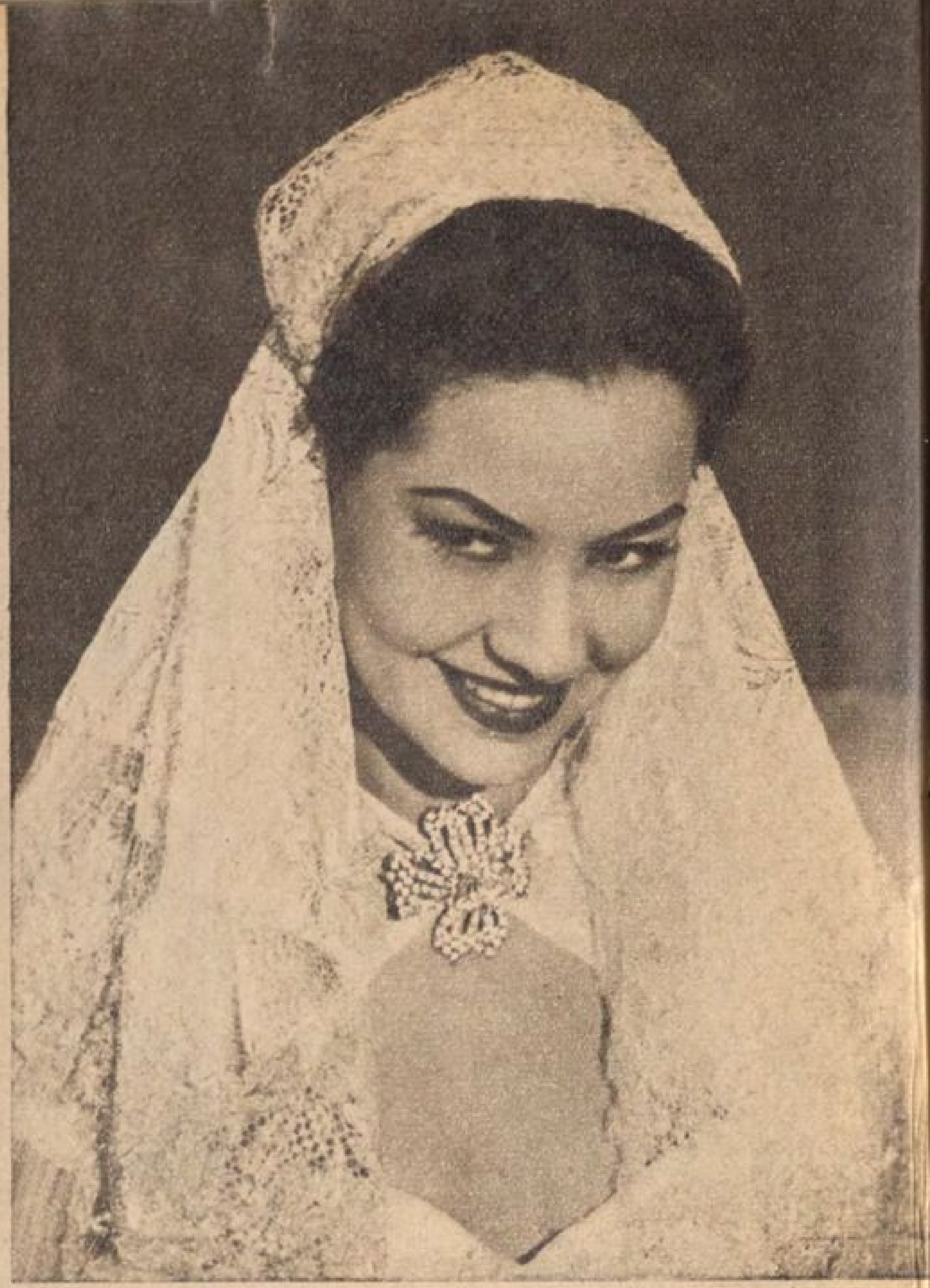
ويقول أهلى ـ والعهدة على الرواة ـ أن ملاحتى بدأت تظهر للعيان .. مما حدا بواحد ، ممن يكبروننى سنا ، وممن اتصفوا بالمحافظة الشديدة على التقاليد ان يتقدم طالبا يدى ..!

وكنت فى تلك الفترة عامرة القلب بحب جارى وشقيق احدى صديقات المدرسة .. وكان طالبا بمدرسة التجارة العليا

كنت لا أطيق بعدا عنه .. كما كنت أغار عليه من فتيات الشارع .. فماذا عساى فاعلة ؟!

لقد «حوشت» مصروفى شهرا كاملا واقترضت ما يوازيه حتى استطعت شراء « نظارة معظمة » رحت أراقبه بها .. من بعيد لبعيد !!





وتزوجت الرجل الذى أثبتت الايام أنه جدير بكل حب



ولاح امام عينى المستقبل الباسم يهتف : « أن اقبلى ! »

خطيبى .. الكبير ! !

وخطبني الرجل الكبير ، فقلب خطتى مع صديقى الجامعى رأسا على عقب..فقد احتجبت عن الخروج لمدة إسبوع ، قبعت خلالها فى منزلى أقلب الامور على شتى وجوهها ، وخرجت بنتيجة واحدة : هى أننى أحب صديقى الطالب ، وأننى لا أريد أن أدفن شبابى المتفتح فى مقبرة باردة !!

قررت اذن أن أرفض خطبة هـذا العجوز .. وتفاهمت مع صديقى على هذا ..

واتخذنا قرارا .. فى حالة اصرار والدى على اتمام الخطبة هو الهرب .. فان فى الهرب متسعا للجميع .. وأنا وحبيبى من « ضمن الجميع » !

وخشى والدى عاقبة اجبارى على الزواج فوافقنى على رفضى .. وسارت سفينة حبى فى ريح رخاء!

حياة الحكومة !

وتخرج الطالب..ولكنه آثر الوظيفة الحكومية خارج القاهرة على الاشتغال بالتجـارة الحرة فى القاهرة .. آثر حياة الحكومة على حياة الحب ..!

وفجأة رأيت الحب يخبـو .. فقد اكتشفت أننى لا أريد موظفا حكوميـا ، يستيقظ بميعاد وينام بميعاد .. ويجلس بعد الظهر بالجلباب على « الكنبة » ليحـادثنى فى مشـاغل الدرجات والمحسوبيات ..!!

خبا حبى .. بعد أن ظلت ناره مشتعلة الاوار أمدا طويلا ..

فى جروبى

ورأيت نفسى أتحرك بلا ارادة..لاننى أحسست بالهزيمة تسرى فى كيانى فتهزه هزا ..

تحركت صوب « جروبى » أفرغ همى فى فنجان من الشاى وأتطلع الى الرائحات والغاديات ..

وتقدم منى شخص لطيف مهذب حيانى فى أدب وقدم الى نفسه قائلا : « أنا محمد كريم المخرج.. اننى أبحث عن وجوه جديدة معبرة تصلح للظهور على الشاشة ، ووجهك من هـذا النوع ، فهل تقبلين الظهور فى السينما ..؟ »

كر « كريم » هذا كله فى ثوان ..

ومر بخاطرى ما أنا فيه من ضيق..وما أشعر به من وحدة ..

ومر بخاطرى .. ما كانت تقوله عنى زميلات الدراسة من أننى أبرع ممثلة بينهن واننى كنت دائما رئيسة فرقة التمثيل ..

ولاح أمام عينى المستقبل الباسـم يهتف قائلا أن اقبلى ..

استعرضت كل هذا فى اللحظات القصار التى تكلم فيها الاستاذ كريم فكان محتما على أن أقول: « مفيش مانع ! »

وكان كريم يعد فيلم عبد الوهاب «ممنوع الحب»، وكانت أمنية كل فتاة أن تتعرف على عبد الوهاب وأن تزامله فى أحد أفلامه ، فوجدت نفسى أشكر كريم من كل قلبى .. فى سرى !

قصة « الجوكر » !

ولم أكن أملك « ملابس » تصلح للظهور بهـا فى السينما .. كما لم أكن أملك مالا ..

ولكننى كنت أملك « جوكر » .. و «للجوكر» هذا قصة .. لا أرى بأسا فى سردها ..

كنت أملك «ساعة يد» أهداها لى أبى لنجاحى « الباهر » فى الابتدائية ، وكان يقطن الى جوارنا فى شارع الازهر « صائغ وساعاتى » وكان رجلا طيبا عطوفا .. فكنت كلما وقعت فريسة لأزمة اقتصادية هرعت اليه أقدم « الساعة » فيعطينى جنيها أو جنيهين ..

ويعلم أبى بعملية « الرهن » بعد أيام فيذهب ويدفع « الرهن » ويرد الى الساعة على أن تكون آخر عملية رهن لها ..

وكنت أجد فى هذه الساعة « المنقذ والمخلص » حتى أطلقت عليها اسم « الجوكر » ..

فلما أحسست أننى ساكون مع عبـد الوهاب فى فيلم توجهت بها الى « السـاعاتى » فأعطانى مبلغا من المال ، ثم اقترضت من هنا وهناك حتى تجمع فى يدى .. سـبعة عشر جنيهـا بالتمام والكمال ..

وهرعت بهذه الثروة الكبيرة الى « شيكوريل » فاشتريت فستانا للسـهرة .. هو الذى ظهرت فيه مع عبد الوهاب فى أغنية « بلاش تبوسنى »

وكان يعمل فى الفيلم الاستاذ محمد أمين .. وقد مثل هو الآخر دورا صغيرا .. وكنت كسيرة

(البقية على الصفحة التالية)

الفؤاد حزينة سهلة الانقيـــاد الى أى عطف ·· كنت فى أمس حاجة الى قلب أشعر نحوه بالعطف وأشعر أنه يعطف على ··

وكنت أعشق المسرح والسينما··وكنت أجلس الى نفسى أستعرض معها كيف كنت أذهب « كل يوم خميس » لاشـــاهد المسرح ، وكيف أحببت أمينة رزق حبا ملك على فؤادى ، حتى اننى كنت اطاردها فى كل مكان أعلم أنها فيه ··

بل استعرضت موقفى فى حى السيدة زينب والسماء تمطر ·· كانت أمينة تعمل مع الاستاذ يوسف وهبى فى مسرح مخيم··فدخلت أشاهدها وبقيت تحت وابل المطر ، بعـــد أن هرب نصف النظارة حتى انتهت من تمثيلها ، ولم يكن خارج المسرح سوى « تاكسى » واحد ·· دعوتها اليه·· وأوصلتها حتى منزلها فى العتبـــة الخضراء ··

تذكرت كل هذا ··· وتذكرت أنه لابد لى من رجل يعمل فى هذا الوسط الذى أريد الاندماج فيه ، والبروز ·· والسيطرة والشهرة ·· وكان أن تزوجت محمد أمين !

البطولة لأول مرة !

ورآنى فريد الاطرش فى فيـــلم عبد الوهاب فتعـــاقد معى على الظهور أمامه فى بطولة فيـــلم « أحلام الشباب » ونقدنى أجرا عظيما قدره ·· أربعون جنيها !

وبدأت‌العروض تترى بعد هذا الفيلم··وذاعت شهرتى ·· كفنانة تمتاز بالاناقة والجمال الشرقى ـ ولا دخـــل للغرور فى هذا ! ـ حتى بلغ عدد الافلام التى‌ظهرت‌فيها حتى اليوم أكثر من‌خمسين فيلما ·!

مديحة لا غنيمة ! !

نسيت أن‌أقول أن محمد عبد الوهاب حاول ـ عندما قدمنى اليه محمدكريم ـ أن ينطق باسمى: «غنيمة خليل على» فلم‌يوفق··ورأى أن‌هذا الاسم قد يقف‌حائلا دون اشتغالى بالسينما فعقدنا جلسة ثلاثية ، واخترنا فيه اسم « مديحة يسرى »

ونسيت أن أقول‌أننى مثلت فى‌فيلم عبدالوهاب « سرقة » دون أن يعلم والدى ·· ولكننى‌فضحت عندما ظهرت بطلة فى الفيلم الثانى « أحـــلام الشباب »

مرض سياسى !

وخشيت ثورة أبى ·· فتمارضت خمسة عشر يوما ظللت فيها طريحة الفراش ·· وقد لجأت الى هذه الحيلة لعلمى أن والدى‌شديد العطف على وأنه لا يطيق أن‌يغضبنى بكلمة··عندما أكون مريضة!

وما أن انتهيت من تمثيل «الدور المنزلى» حتى حتى كان والدى قد أعمل عقله ووجد أن الفرصة أمام ابنته لتكون نجمة مشـــهورة ، فلم يشأ أن يعترض طريق نجاحى ووافق ·· مرغما !

والذى يرى والدى اليوم يجده قد ترك‌هواياته جميعا وتعلق بهواية واحـــدة يمارسها فى لذة واهتمام ·· هى أن يجمع كل كلمة تكتبها عنى الصحف والمجلات ويجمع كل صورة تظهر لى هنا وهناك··ويكون منها «دوسيهات» والبومات·· !

ودب الخلاف فى هذه الاثناء بينى وبين محمد أمين ·· وضاع حلمى الذى كنت أنشده بزواجى الاول وأيقنت أن حياتى معه قد ارتطمت بصخرة الاستحالة فطلبت الطلاق وأجبت الى طلبى !!

ولم يكن معى سوى ستة جنيهات مصرية‌عندما طلقت من محمد أمين ··

قرض ··

وقابلنى يوسف وهبى ··

وتعاقد «نحاس فيلم» معى على الظهور فى فيلم « رجل لا ينام » فاقترضت‌مقدما ستمائة جنيه·· دفعتها « خلو رجـــل » فى شـــقة فى عمارة « الاســكارازيوتى » ·· وكانت مكونة من ست حجرات ··

واشتريت حجرة نوم بالتقسيط

وظللت سنة كاملة ·· أعيش فى شـــقة فخمة عارية من الرياش ··!!

أحمد سالم

وعملت بعد طلاقى من محمد أمين فى فيـــلم « رجل المستقبل » الذى كان يخرجه المرحوم‌أحمد سالم ·· ووجدت فى أحمدالانموذج الكامل‌للرجل الجنتلمان ·· وتوطدت العـــلاقة بينى وبينه ثم انقلبت حبا ··

وتعرفت فى هذه الاثناء بالسيدة زينب صدقى فكانت لى الأم والأخت ، بل والأهل جميعا ·· وكانت تبادلنى الشعور نفسه

كانت تعمل معى فى فيلم « قبلة فى لبنان » فاحسست أن هذه‌السيدة من نسيج فريد··وانها من معدن نادر يرمز للوفاء والحب والاخـــلاص ·· فأحببتها من كل قلبى

وجاءت محنة أحمد سالم فعصفت بى ··مرض ··واشتدت العلة عليه ·· ثم مات تاركا لى ثروة كبيرة من ·· الدموع والاحزان !!

حبى الأخير

وكان محمد فوزى أحد أصدقاء فقيدنا العزيز ·· كان الى جوارى يواسينى ، ويواسى نفسه فى فقد صديق كان مخلصا كريما

وذات يوم··جاءتنى « زينب صدقى » تقول « ان محمد فوزى يحبنى··لانه لمس فى الاخلاص لمن أوليه حبى ، وقال انه يريد المســـاهمة فى ابرائى من أحزانى ··

« وانه يريد أن‌يجمع حزنه وحزنى تحت‌سقف واحد ·· »

وتزوجت الرجل الذى أثبتت الايام أنه جدير بكل حب !!

ابحث عن ··

والآن··كيف يرانى الناس ؟ وما هى أمنيتى فى الحياة ؟

لقد تطورت أمانى بتطور تفكيرى ··

كنت أحلم بزوج أحبه وعش هادىء أعيش فيه ثم تزوجت ·· وفشلت ··!

وكنت أحلم بالشهرة والمجد·· فاصبحت علما فى عالم السينما ··!

وكنت أحلم بان أكون سيدة نفسى ·· غنية تملك كل ما تحلم به شابة ·· فأصبحت الآن·· أملك سيارة جميلة ·· وعدة أفلام تدر على‌أرباحا ·· ومالا وفيرا ·· وحب الناس لى بما لا يقدر بمال ··

واليوم ·· عم أبحث ؟!

اننى أبحث عن الأمومة ؟!

ولكنى أخاف من الشهور التسعة التى تسبق الولادة !!

فهـــل يتقدم الطب ·!! لكى يهبنى طفلا بلا تعب ؟! هذا ما أرجوه !

رياضة العيون









ان ســـلامة عينيك تحتم عليك أن تهتمى برياضتهما كل صباح ، واليك نموذجا تقدمه مديحة يسرى لرياضة العيون وتشرح لك خطواتها بالصور .. انظرى الى اليمين ثم الى أعلى ، ثم الى اليسار ، ثم الى أسفل .. أى فى اتجاه دائرى . ثم بالعكس : أى من اليسار الى فوق الى اليمين الى تحت .. كرريه ١٥ مرة ، فيزول تعب عينيك..





تأليف : بيير دى بومارشيه

حلاق اشبيلية

بقلم : الاستاذ حلمى مراد

كان « بيير اوجستين كارون دى بومارشيه » مؤلف هذه المسرحية ـ من البارزين في ميادين العلم والسياسة والادب ... والدسائس !... وقد اخترع في سن الواحدة والعشرين ساعة مبتكرة ، لكن اختراعه صودر فاقام دعوى على الحكومة الفرنسية لفتت اليه انظار الملكية ... وقد استغل « كارون » الشاب هذا العطف الملكى فى الدعاية لنفسه فتزوج من ارملة غنية وحصل على لقب «دى بومارشيه».وحين نشبت الثورة الامريكية اقنع الحكومة الفرنسية بمد يد المساعدة الى الثوار ، كما خصص جانبا كبيرا من ماله ووقته لخدمة قضية الحرية ... ووسط هذه المشاغل كلها وجد « كارون » وقتا كى يؤلف روايتين اقتبست منهما مسرحيتان للاوبرا ... وهذه احداهما :

الفصل الأول

« فيجارو » ـ حلاق اشبيلية ـ من الرجال الذين يتقنون « السبع صنايع » لكنهم يفشلون في الحياة ... كان فى الماضى فى خدمة « الكونت ألمافيفا » أما الآن فهو يؤلف الاغانى كى يرضى مزاجه ويحلق الذقون ليكسب عيشه !.

وذات صباح ، وهو يذرع الطرقات منشدا احدى أغانيه بمصاحبة القيثارة ، التقى بمخدومه القديم الكونت « المافيفا » ، وكان النبيل الشاب قد التقى فى احدى الحفلات الاخيرة ـ مصادفة ـ بحسناء رائعة أعجبته... وحين استفسر عنها بشتى الطرق علم انها تدعى « روزين » وانها تعيش تحت رعاية ووصاية كهل شرس مريب السمعة يدعى دكتور « بارتولو »، وهو ينوى أن يعقد قرانه عليها بغير ارادتها ، عنوة واقتدارا !

لكن الكونت « المافيفا » قد وقع فى هوى « روزين » الحسناء ، وان كان ما يزال عاجزا عن أن يزورها ، بل عن أن يقدم اليها فى احدى المناسبات، بحكم غيرة حارسها الكهل واحكام اغلاق الابواب عليها.

ويعمد العاشق المدنف الى الحيلة كى يفتح ثغرة فى أساليب الدكتور « بارتولو » الصارمة ، فيتنكر فى زى طالب فقير ويأتى فى فجر كل يوم كى يقف فى مواجهة نافذة الفتاة طامعا فى أن تتصدق عليه الظروف بفرصة مواتية يتبادل فيها مع سالبة لبه نظرة عابرة

وفى احدى هذه المرات يلتقى بالحلاق « فيجارو » مصادفة تحت نافذة « روزين » ... وكانت محاولات الشاب قد أفلحت فى لفت نظر الحسناء اليه ، فدبرت أن تلقى اليه فى ذلك الصباح كلمة كتبتها على « نوتة » موسيقية لأغنية شائعة اسمها « الاحتياط العقيم »

ويلتقط الشاب الورقة ملهوفا ، فيقرأ فيها هذه الكلمات : « انى لا أعرف من أنت .. لكن تفانيك فى ملاحقتى يثير فضولى .. فاذكر لى اسمك ومرتبتك ونواياك نحو التعسة « روزين » ، فى شكل أغنية على انغام اللحن الذى ألقيته اليك

الكونت ـ (يتناول قيثارة فيجارو فيعزف عليها ويغنى)
أنا طالب متواضع أجثو أمامك على ركبتى ...
أما اسمى فهو « لندرو » ...
وأما قلبى فهو لك يا حبيبتى !

(البقية على الصفحة التالية)





أزياء من العراق

تعتبر الفنانة العراقية السيدة عفيفة اسكندر من « أشيك » الفنانات الشرقيات ، حتى انها تضع تصميم أثوابها بنفسها !! وتبدو السيدة عفيفة في الصورة العليا وهي ترتدي ثوبا للسهرة مشغول بالدنتيللا وفي الصورة الثانية ترتدي ثوبا لكوكتيل يمتاز بالبساطة !

روزا – (تغني بصوت خفيض من نافذتها)
حبك وعبادتك أبادلك ...
وقلبي يصبو الى ان اكون لك ...

الكونت (الى فيجارو) – أتسمع ؟ انها تحبني !.. لابد أن انقذها من ذلك الكهل الطاعن في السن ... ولكن كيف ؟

فيجارو – عندي بذلك خطة .. ولكن يجب أن نبادر الى تنفيذها فورا ، فقد علمت أن « بارتولو » ينوي أن يعقد قرانه على الفتاة غدا !

الكونت – وما هي خطتك ؟

فيجارو – أولا : أن أدخل الى بيت «بارتولو» واسقي الخدم جميعا مخدرا

الكونت – وهل تملك حرية دخول البيت ؟

فيجارو – بلا شك ، فأنا حلاق « بارتولو » الخاص ، وخادمه ، وصيدليه الذي يمزج له الدواء ، وهذا يمكنني ان أحضر جرعات مخدرة للخدم واقنعهم بأنهم مرضى ثم اغريهم بشربها ... وبعد هذا يبقى عليك أن تدخل البيت

الكونت – ولكن كيف أخدع الدكتور « بارتولو »

فيجارو – هذا سهل ... فلقد هبطت المدينة أخيرا فرقة حرس الملك . فاذهب الى « بارتولو » في زي ضباط الفرقة واطلب منه أن يأويك الليلة ، فانه لن يجرؤ على الرفض...ولكي تتجنب اثارة شكوكه تظاهر بأنك ثمل

الكونت – خطة رائعة !

فيجارو – نعم ، لكنها تتطلب كثيرا من المال (يمد اليه يده) .. فان المال هو بمثابة الشحم الذي يدير عجلات الحب !

الفصل الثانى

روزين في مخدعها تكتب خطابا الى حبيبها المجهول ، الذي تحسبه الطالب الفقير « لندرو » ... وفيجارو الى جوارها ينتظر فراغها من كتابة الخطاب كي يحمله الى صاحبه ... يسمعان خطوات « بارتولو » تقترب ، فيبادر فيجارو بالاختفاء داخل خزانة الثياب

بارتولو – ليت الشيطان يزهق أنفاس ذلك النذل « فيجارو » !.. لم يبق أحد ليتولى حراسة البيت ... ولشد ما أخشى ان يكون هناك شر يدبر ... فعندما ألقيت بقصاصة الورق من النافذة هبطت أنا فورا لأقف على محتوياتها لكنني لم أستطع أن أجد لها أثرا في أي مكان . اختفت بطريقة غامضة . يبدو انني سأضطر في المستقبل الى وضع أقفال على النافذة

روزين – لم لا تبني حائطا يسد النافذة نهائيا كي تريح نفسك ؟

بارتولو – لست أريد أن يدخل شخص غريب الى هنا ... ولا حتى « فيجارو » . اني لا أثق بالنساء . أي رجل يستطيع أن يغوي المرأة

روزين – اذن فلماذا عجزت عن اغوائي ؟... اني أجدك كريها للغاية

بارتولو – أنت تتهربين من الموضوع أريد أن اعرف هل كان «فيجارو» هنا أخيرا ؟

روزين (وقد استفزت) – نعم ، كان هنا . وقد راقني جدا...فلتمت كمدا !

وتندفع « روزين » خارجة من الغرفة ... بينما يدخل « دون بازيل » مدرس الموسيقى الذي يلقنها أصول الغناء ...

بازيل – جئت أحمل اليك أنباء سيئة يا دكتور « بارتولو » ... ان الكونت « المافيفا » في المدينة ... وهو يمشي في الشوارع متنكرا ... يبدو انه يلاحق روزين

بارتولو – ماذا تقترح أن أفعل ؟ هل أستأجر شخصا يهاجمه بالسيف؟

بازيل – بل بالفرية واللسان ... انه سلاح أمضى ... لقد رأيت أقوى الرجال ينسحقون تحت هجماته ... حطم الكونت بالافتراء والشائعات وعجل بعقد قرانك على « روزين »

بارتولو – جميل ... واني لأعهد اليك يا « بازيل » بتدابير هذا القران

بازيل – حسنا ، لكن ذلك يتطلب الكثير من المال ... فان المال هو أقوى حلقة في السلسلة الزوجية

الفصل الثالث

... ويفر « فيجارو » – الذي سمع كل هذا الحديث بين بارتولو وبازيل – كي ينقل نبأه الى الكونت محذرا ، مهيبا به أن يعمل بلا ابطاء لمنع اتمام الزواج بين « بارتولو » و « روزين » ... اذ لم يعد في الوقت متسع

ويأتي الكونت الى قصر « بارتولو » متنكرا في زي ضابط من ضباط فرقة الحرس ... ويدخل في اللحظة التي يلقي فيها الطبيب الكهل على « روزين » احدى مواعظه اللاذعة ... متظاهرا بالثمل :

الكونت الى (بارتولو) – من منكما أيها السيدتان تدعى الدكتور « بار – تو – لو » (يهمس الى روزين) أنا « لندرو »

روزين – يا للسماء !

الكونت (الى روزين بصوت مسموع) – هل أنت الدكتور «بار–كيلو؟» اليك هذه الرسالة . (يناولها خطابا)

بارتولو – الاسم الصحيح هو (بارتولو) ... وأنا هو (الى روزين) هذا الرجل يبدو ثملا ...

الكونت – دكتور « بار كيلو » ... لقد أرسلوني للمبيت هنا لاني زميل لك . فأنا طبيب جياد الفرقة

بارتولو – اني أعتبر هذا القول اهانة لي يا سيدي !... فأنا لست

طبيبا بيطريا ، ولكننى طبيب بشرى
الكونت ـ كلانا تقتل مرضاه ...
بارتولو (غاضبا) ـ ما ذلك الخطاب الذى سلمته لزوجتى ؟
الكونت ـ أهى زوجتك ؟... لقد حسبتك جدها ... فان ثلاثة أجيال على الأقل تفصل بينكما !
بارتولو ـ أخرج من بيتى أيها الوقح . لن آويك تحت سقفى
ويخرج الكونت ... فيستدير الطبيب الى « روزين »
بارتولو ـ والآن دعينى ارى ذلك الخطاب !
روزين (تضع الخطاب فى جيب ثوبها) ـ انه من ابن عمى ... ولست أرى داعيا لان تطلع عليه فانه ليس من حقك أن تقرأ خطاباتى
بارتولو ـ ماذا ؟ ليس من حقى أن أقرأ خطابات زوجتى ؟
روزين ـ لم أصبح زوجتك بعد ..
بارتولو ـ فليكن ... سوف أقفل الباب وأنتزعه منك بالقوة
ويمضى « بارتولو » كى يغلق الباب ، فتنتهز روزين الفرصة وتبدل الخطاب بآخر وصلها من ابن عمها فعلا .. وتتظاهر بالمرض
روزين ـ سوف يغمى على .. انى أموت !
وتتهالك على مقعد ، فيتظاهر « بارتولو » بأنه يعد نبضها ، وينشل الخطاب من جيبها فيقرأه بسرعة ثم يعيده الى مكانه قبل أن تفتح عينيها
بارتولو (مخاطبا نفسه) ـ اذن فهو من ابن عمها حقا !... (الى روزين) هيا يا فتاتى ، لا تغضبى . سوف تستردين قواك بعد لحظات
روزين ـ كل ذلك حدث بسبب طباعك الكريهة ... كأنك لا تثق بى (تقدم اليه خطاب ابن عمها) خذ اقرأ الخطاب !
بارتولو ـ حاشاى !... ان لخطاباتك الخاصة حصانتها ياطفلتى المسكينة ... انك ثائرة الى درجة تجعلنى أفعل أى شىء فى سبيل ارضائك ..
روزين ـ اذن فرجائى اليك أن تذهب وتتركنى بمفردى
ولا يكاد « بارتولو » يخرج حتى تخرج هى خطاب الكونت الحقيقى الذى أخفته ، فتقرأه...واذ ذاك تطلق صيحة يأس : أواه،لقد فات الأوان!.. انه يطلب منى أن أثير شجارا حاميا مع بارتولو كى ينتهز هو الفرصة فيحملنى ويفر بى وسط الهرج والمرج ... والآن ها هو قد ذهب وغدا سوف أزف الى مصيرى التعس ... رباه ، ماذا أصنع ؟ ماذا أصنع ؟

الفصل الرابع

ويحاول الكونت مرة أخرى أن يدخل بيت « بارتولو » ، متنكرا هذه المرة على صورة أخرى ... فهو يزعم لبارتولو أنه تلميذ دون بازيل ، وانه حضر بدلا من أستاذه المريض كي يعاون فى اعداد معدات الزفاف
بارتولو ـ اذا كان الأمر كذلك فالاوفق أن تتظاهر بانك جئت كى تعطى «روزين» درس الغناء نيابة عن أستاذك ، لكى لا ترتاب هى فى أمرك
الكونت ـ كما تشاء يا سيدى
ويستدعى « بارتولو » « روزين » كى تأخذ الدرس . ويجلس هو فى مقعد أمامهما ... فقد اعتزم ألا يدع شابا يعطيها دروسا فى غير حضوره !
ويسأل الكونت « روزين » أن تغنى « الاحتياط العقيم » ... وخلال الاغنية يغلب على بارتولو النعاس
الكونت (هامسا) ـ روزين !
روزين ـ لندرو
ويتناول الكونت يدها فيغمرها بالقبلات ... ولكن انقطاعهما المفاجىء عن الغناء يوقظ « بارتولو » من سباته ، فيستأنف الحبيبان فورا أغانيهما.. وفيما يحاول « بارتولو » أن يراقبهما بعين الغيور . يدخل « فيجارو » !
فيجارو (الى بارتولو) ـ لقد جئت لاحلق لحية سيدى ... فهلا تكرم بالانتقال الى غرفته الخاصة ؟
بارتولو ـ كلا ، بل احلق لى هنا
روزين (فى تهكم) ـ انه تصرف لائق منك فيما أحسب !
بارتولو ـ اغفرى لى يا طفلتى ... فانى أحرص على البقاء هنا كى لا أفقد لحظة متعة الاستماع الى غنائك . (الى « فيجارو » ، وهو يسلم اليه حلقة مفاتيحه) . هذه هى مفاتيح غرفتى يا « فيجارو » خذها واحضر أدوات الحلاقة ، يتناول « فيجارو » المفاتيح ويغمز بعينيه الى « روزين » والكونت من وراء ظهر « بارتولو » مشيرا الى خشب النافذة ـ الذى كان رب البيت قد وضع عليه قفلا ـ ثم يترك الغرفة ... وبعد دقائق يسمع من الطابق الاسفل صوت تحطيم أطباق)
بارتولو ـ هذا الحلاق الاحمق قد حطم ولا ريب أجمل التحف الثمينةالتى فى غرفتى (يخرج عدوا)
الكونت ـ يا لطيبة قلبك وبراعتك يا « فيجارو » ... أخيرا استطاعأن يجمعنا معا ... انك سوف تهربين الليلة ، من نافذة غرفتك فلسوف يفتح « فيجارو » القفل بالمفتاح الذى لوح به
يعود فيجارو وبارتولو ... ومرة أخرى يحمل « فيجارو » المفتاح ويغمز بعينه للكونت ولروزين.ولكن هنا تطرأ عقبة غير منتظرة فان «دون بازيل» ـ مدرس الموسيقى المريض المزعوم ـ يدخل فجأة ، لدهشة كل من الكونت و « روزين » و « فيجارو »
بارتولو ـ آه ! « دون بازيل » كم يسرنى أن أراك معافى من جديد
بازيل ـ معافى من جديد ؟

(البقية على الصفحة التالية)

شائعة هدايقتني

كل انسان ناجح له حساده الذين يطلقون عليه الاشاعات والاقاويل .. وقد صادف أهل الفن هذا الوباء .. واليك قصصهم

خلاف وهمي !

قال الأستاذ محمد عبد الوهاب :

منذ بضع سنوات فكر ستديو مصر فى إنتاج فيلم غنـائى أتقاسم بطولته أنا والآنسة ام كلثوم ، وقد قابلنا الفكرة بالتأييد .. وقابل الجمهور المشروع بالسرور .. ولـكننا فوجئنا بالاشاعات التى تقول ان ام كلثوم رفضت ان الحن لها أغانيها ، والتى تقول أننى ادبر « كمينا » فنيا لام كلثوم لابرز عليها فى الفيلم .. وبدأت الصحف تعتبر المسألة حقيقة .. وتوقف المشروع الـكبير عند هذا الحد !

أنا رجل !

وقالت السيدة ليلى مراد :

تعاونت مع الاستاذ توجو مزراحى فى أحد الأفلام .. وقد رأى أن يلفت الأنظار للفيلم فسبقه بسيل من الاعلانات دس عليه البعض فى احدها انى قد أجريت لى عملية جراحية .. خرجت بعدها وقد انقلبت رجلا!



ليلى مراد : رجل !

وقرأ الناس هـذا الخبر وتناقلوه .. وصدقوه .. وحتى الذين فطنوا الى أنها خدعة لم يستطيعوا إقناع المصدقين بذلك .. وطارت الاشاعة وملأت القاهرة .. حتى ان الناس

بارتولو ـ نعم،فان هذا الشاب ـ تلميذك ـ قد أقلقنى على صحتك ···

بازيل ـ هذا الشاب تلميذى ؟

الكونت (يهمس لبارتولو) ـ قل له ان كل شىء عـلى ما يرام · فان روزين يجب أن لا ترتاب فى شىء كما تعلم ···

بارتولو (الى بازيل ، على انفراد) ـ لا تقل انه ليس تلميذك ، فان روزين يجب أن تظل على جهلها

بازيل (الى فيجارو) ـ على انفراد بحق الشيطان ما معنى كل ذلك ؟

الكونت (الى « بازيل » على انفراد ، وهو يناوله كيس نقود) ـ هاك ، خذ هذا واذهب الى فراشك ··· انك مريض !

فيجارو ـ انك تبدو مضطربا للغاية ، اذهب الى فراشك !

بارتولو ـ أى انسان يستطيع أن يدرك انك محموم · اذهب الى فراشك!

بازيل ـ أحس فعلا انى على غير ما يرام ، وأعتقد أنه من الاوفق أن اذهب

(يخرج بازيل تشيعه عاصفة من الضحك)

ويبدأ « فيجارو » فى حلاقة لحية « بارتولو » ··· محاولا أن يقف بينه وبين العاشـــقين ··· لكن « بارتولو » الماكر يزيحه فجأة من مكانه ويكاد يضبطهما على وشك تبادل قبلة ···

بارتولو ـ كيف تجرؤان ، أمام سمعى وبصرى ···؟

الكونت ـ يا لك من رجل غيور ! لا غرابة اذن فى أنها قد باتت تشمئز من فكرة الزواج منك ···

روزين ـ أنا ؟ أصبح زوجته ؟ محال ··· ما استطعت الحيلولة دون ذلك

(تخرج « روزين »)

فيجارو ـ لست ألومها ··· كيف تتزوج شابة من شيخ !···لابد أنك جننت يا سيدى (يخرج فيجارو)

الكونت ـ وأنا أوافق « فيجارو » على رأيه ··· لابد أنك جننت أيهـــا العجوز (يخرج الكونت)

بارتولو ـ لقد رأيتهما يشرعان فى تبادل قبلة ، بكل وضوح ، ومع ذلك يقولون اننى قد جننت ··· ومنذ برهة قالوا أن « بازيل » مريض···يجب أن أرى « بازيل »···هو الذى يستطيع اخراجى من هذه الشبكة المعقدة !

الفصل الخامس

نحن قبيل منتصف الليل ، وقد أمر « بارتولو » « دون بازيل » باحضار موثق عقد الزواج لعقد القران بينه وبين « روزين » قبل حلول الصباح

بازيل ـ لقد قابلت الموثق فعلا · وسوف يحضر فى الساعة الرابعة لان ابنة أخى « فيجارو » سوف تتزوج

فاتن حمامة : طلاق

الذين كانوا يروننى فى الطريق كانوا يقفون أمامى مشدوهين . وعشت فى ظل الاشاعة « القاسية » مدة طويلة . . حتى انجلت الحقيقة وعرف الناس أننى ليلى . . وسأظل إلى الأبد . . ليلى !

اشاعة محبوكة !

وقالت السيدة فاتن حمامة :

منذ ثلاثة شهور . . أرهقنى العمل المتواصل فى الاستديوهات . . ولذا سافرت إلى الأسكندرية لأستجم . . وكان زوجى « عز الدين ذو الفقار » مرتبطا باخراج فيلم من أفلامه فآثر أن يمكث فى القاهرة ويأتى إلى الأسكندرية مساء السبت ويعود إلى القاهرة صباح الاثنين . . وفجأة وصلنى نبأ يفيد أننى قد انفصلت عن عز الدين بدليل أننى فى الأسكندرية منذ عشرة أيام ، وبدليل ان ابنتى « نادية » معى . والعجيب أن اليوم الذى بلغتنى فيه هـذه الاشاعة كان يوم أحد . . وكانت إحدى الزميلات تروى لى القصة ، وعز الدين يغط فى النوم مع الأحلام السعيدة فى حجرة مجاورة !

فنان .. فى اجازه !

وقال الاستاذ حسن فايق :

فى العام الماضى ذهبت إلى بيروت لقضـاء فترة طيبة من فصل الصيف . . وفوجئت فى اليوم التالى بصحيفة فنية تقول أن حسن فايق « العجوز المتصابى » جاء يبحث عن عروس فى ربوع لبنان . . ثم قالت الصحيفة أننى رغم تقدم السن خفيف الدم واستطيع أن أسعد فتاة فى العشرين !

ونشرت الصحيفة بعـد يومين صور الفتيات اللواتى تطوعن بالزواج منى وكدت أنفجر غيظا . . اتصلت بأصحاب الصحيفة لافهمهم أن هـذا لا يليق فاعتبروا هذا محاولة منى للتملص من خدماتهم . . وخفت أن تسرى الاشاعة إلى القاهرة وتسمع بها الأسرة ، فحزمت أمتعتى وفررت إلى القاهرة فى أول قطار !

وتوقظ هذه الكلمات شكوك « بارتولو » من جـديد ... فهو يعلم أن « فيجارو » ليست له ابنة أخ وكمحاولة أخيرة لافسـاد المكيدة يعمد الى القول لروزين أن حبيبها الطالب ليس مخلصا لها : « فقد علمت أنه يسخر من حبك ... يعطى خطاباتك الى الكونت المافيفا ، والكونت يشهر بك »

وتصدم هذه الانباء « روزين » ، فتعترف لبارتولو أن حبيبها سوف يأتى لأخذها هذه الليلة بالذات : « انه ينوى التسلل الى البيت من هذه النافذة ... لكننى لم أعد أريد أن أتزوجه ... سوف أتزوجك أنت »

بارتولو ـ هذا عظيم ... وعندما يأتى سوف أقتنصه وأسـتدعى له البوليس ... ولا تنس اننى سوف أكافئك على هذا بالتفانى فى حبك

ويذهب « بارتولو » لاستدعاء رجال الشرطة ، وفى هـذه الاثناء يدخل الكونت وبصحبته « فيجارو » من النافذة ... فتؤنب «روزين» حبيبها على ضعته ونذالته ... لكنها لا تلبث حتى تكتشف خطأها حين تعلم أن حبيبها ليس الطالب لندرو ، بل الكونت نفسه، ثم يدخل « بازيل » ومعه الموثق :

الموثق ـ هل هذان العروسان ؟

الكونت ـ نعم يا سيدى ... كان المفروض أن تعقد أنت زواجنـا فى بيت « فيجارو » ، ولكننا قررنا أن نتزوج هنا

بازيل (حائرا) ـ لكنى ... لست أفهم !

الكونت (يقذف اليه كيسا ثقيلا من النقود) ـ هل هذا يوضح الأمور ؟

بازيل (يزن الكيس فى يده) ـ أوه ، طبعا ... اننى دائما اقتنـع بالمناقشة ذات الرنين الثقيل ...!

ويوقع بازيل وفيجارو على عقد الزواج كشاهدين...ويتم زواج الحبيبين ولا تكاد المراسيم تنتهى حتى يعود « بارتولو » ومعه رجال البوليس

بارتولو ـ ما هذا ؟ لقد سرقت منى عروسى ؟

الكونت ـ نعم ... وأنت سرقت أملاكها !

بارتولو ـ أيها التلميذ الغرير الوقح !

فيجارو ـ كن على حذر ... فانك تخاطب سيدى الكونت « المافيفا »

بارتولو ـ الكونت « المافيفا » .. انى خادمك المتواضع !

الكونت ـ كان فى وسعى ان أحصـل على أمر القبض عليك لاختلاسك أموال القاصر الموضوعة تحت وصايتك ... لكنى سوف أدعك تحصل على أموال « روزين » اذا تركتنى أحصل على روزين نفسها !

بارتولو ـ ان ما يحنقنى اننى قد خدعت ، برغم جميع احتياطاتى !

فيجارو ـ تقصد جميـع حماقاتك !... ان خطوط دفاع الكهل الطاعن فى السن ضد حيل الشباب العاشقين يصح أن تسمى «بالاحتياط العقيم» !

« ســـــتار »



ان الملحن الموسيقار زكريا أحمد ممن يعشقون البيت ويعيشون فى جوه العائلى لان الوحى يعيش بين أولاده وفى سمات وجوههم .. لذلك تراه لا يبرحه الا نادرا .. لكى لايبرح الخيال الخصب واللحن الرائع

الموسيقار زكريا أحمد يقول:

التقطت لحنى الأول من شفتى أمى!

باب

خشبي غليظ فى الدور الخامس ينفرج فتلمح وراءه .. زكريا أحمد ! هناك .. فى الشقة المعلقة بمقربة من السطوح باحدى عمارات الفجالة التقينا بالملحن الشيخ .. شيخ الملحنين ! !

كان جالساً فى فراشه وحوله أولاده السبعة وكان بادى الصحة والعافية ، لأنه : ولأول مرة ، يستمع إلى نصح الطبيب ويمتنع عن كل ما أمره أن يبتعد عنه

● **وقلت له : « لندخل فى الموضوع ، اسمك وسنك واين ولدت ؟ وكيف بدأت حياتك ؟ »**

وأجاب على الفور وكأنه كان يعرف سؤالى مقدما :

« انى من مواليد ٦ يناير عام ١٨٩٦ ، وقد ولدت فى أحد منازل السيد عمر مكرم بالأزهر ، ووالدى عربى أصيل يسمى الشيخ « أحمد حسن صقر مرزبان »

« ولولادتي قصة ..

« فقد جاء أبى من الصحراء ، ليحفظ القرآن ثم يعود إلى بلاده .. والتحق بالأزهر ، وكان شيخه فى الدرس هو الامام « محمد عبده »

« جاء أبى بملابسه العربية وبندقيته وكأنه قادم للغزو لا لطلب العلم ..

« وقالوا له عند باب الأزهر : كيف تنتهك حرمة العلم بهذا السلاح المخيف ؟ ورفض أبى أن ينتظم فى حلقة الدراسة وهو عاطل اليدين فاشترى « زقلة » طولها متران وسمكها ربع متر . !

« وسمحوا له بهـــذا السلاح « غير المخيف » !

جندى الأزهر

« وكان أبى فى طريقه إلى الأزهر ، ذات فجر ، لأداء الصلاة حين سمع صراخا وحركة غير عادية .

« واتجه إلى مصـــدر الحركة .. فوجد السيد عبد الهادى الجندى والد المرحوم « عبـــد الهادى الجندى » وزير الأوقاف الأسبق ، وكان « جندى الأزهر » ، وهى وظيفة تعادل وظيفة ضابط مدرسة فى هـــذا العصر ، وجده وهو يخلع ملابسه ويسلمها إلى شخص يشهر فى وجهه سكينا ..

« وهجم أبى على اللص .. فأهوى عليه بضربة من عصاه العتيدة وأعاد للسيد الجندى حاجياته . وانصرف إلى سبيله

« وذهب « جندى الأزهر » فى الصباح يقص على الامام الشيخ محمد عبده قصته ، وكيف أنقذه الاعرابى الشيخ أحمد حسن صقر مرزبان ، وطالبه بتعيينه فى وظيفة ملاحظ فى الأزهر لأنه مهاب من السلطة ومهاب من اللصوص أيضا .. !

جيثيات رفض

« وطلب الأستاذ الامام أن يرى أبي .. وجاء والدى ، ومثل بين يدى الشيخ محمد عبده ، الذى قال له :

« إننى أثنى على شجاعتك ولذا سأعينك فى الأزهر .. »

« ورفض أبى العرض وقال للامام : « إننى متزوج فى بلدى ولى بنت . وقد تركتهما لأتعلم وأعود اليهما فاذا حصلت على وظيفة هنــا .. منعتنى قيودها من العودة إلى بلدى ..

« ورد عليه الامام قائلا : « تزوجك هنا من القاهرة »

« وبحثوا له عن زوجة بنت حلال حتى وجدوها فى شخص أمى التركية الأصل وتزوجها أبى .. وأنجب منها ٢١ ولداً وبنتا .. لم يبق منهم على قيد الحياة سواى وشقيقة واحدة »

مدرستى الأولى

● **وسألته : « اين تلقيت علومك ومتى بدأت تلحن ؟ »**

فأجاب : « تعلمت علومى فى الأزهر كى أغدو « فقيها » يرتل القرآن .. وقد نجحت فى مهمتى ومهنتى ..

« وسمعت أمى تغنى بالتركية .. غناء حزيناً تتسلل نغماته إلى الأعماق .. وكنت أتلصص واقف خلف الستارة لأستمع اليها .. كانت حزينة لفقد أولادها وبعدها عن وطنها الأصلى : تركيا !

وكان غناؤها جميلا حزيناً ..

فالتقطت من شفتيها نغمى الأول وبدأت أصوغ الكلمات القليلة التي أسمعها فى أطار من موسيقى بدائية ..

وكان أبى يغنى هو الآخر ..

كان ينشد أشعار البادية .. وكانت تهزنى هزاً عنيفاً .. بقوتها .. وعمقها .

وعشت بين آنات أمى الحزينة و « رعد » أبى القوى . ومن هـــذه « الأنات » وهذا « الرعد » كونت ألحاني ! ..

ثورة بسبب لحن !

● **وسألتـــه : ما هـــو اول لحن لك ؟ وكم تقاضيت ثمنا له ؟**

فأجاب : كان أول ألحاني هو : « إرخ الستارة اللى فى ريحنا »

« وقد قامت الدنيا له وقعدت .. وقالوا إنه يهدد الأخلاق العامة .. !

وذلك لأن منيرة المهدية وعبد اللطيف البنا وفاطمة سرى وصالح عبد الحى ومحمد العربى .. كانوا جميعاً يغنون هذه المقطوعة وكان مؤلفها هو الشيخ يونس القاضى .

« ورأى المسئولون أن القانون قاصر عن أن يمد يد العقاب إلى المؤلف والملحن فأنشأوا إدارة فى المطبوعات لمراقبة الأغانى .. ومن الطريف أن أول موظف عين فى هذه الادارة هو مؤلف الأغنية التى من اجلها أنشأوا هـــذه الادارة : الشيخ يونس القاضى نفسه !

(البقية على الصفحة التالية)



ان قصص زكريا احمد كلها تتسم بالبطولة و «الفتونة» ، وهوكثيرا ما يقص على زواره وأولاده أيام «الجدعنة» وكيف كان «عوده» هو سيفه المصلت على رقاب حســاده



ولا يكفي الموسيقار زكريا احمد اقل من نصف قدح لب ابيض لكي يستمر في « صهللته » حتى مطلع الفجر ...



وحدث عن مكتبته ولا حرج .. لا من ناحية نفاسة ما تضمه بين دفتيها .. بل من ناحية « النعكشة » والفوضى ...

.. الى المسرح

واتجهت صوب المسرح أصوغ رواياته في إطار من ألحاني . . وكنت فارس المضمار الوحيد فلم يكن هناك ملحن مسرحي غيري . . أما أول رواية لحنتها فكانت « فقراء نيويورك » لحساب فريق « الهواة » المكون من حسين رياض ، وحسن فائق، وحسن لاشين ومحمود سعيد وصالحة قاصين وروز اليوسف . . !

« وأتممت ألحانها .. وأرسلوا لي ٣٠٠ قرش صاغ ثمناً لمجهودي ! »

● وقلت له : كم رواية لحنت ؟ وكم طقطوقة؟

فقال على الفور :

— لحنت ٥٨ رواية ، و١٣٠ طقطوقة ، ١٢٠٠ مونولوج ، ٥٥ موشحاً من بينها ١١ موشحاً للشيخ على محمود والفران ومحرز

أم كلثوم

● وسالته : كيف تعرفت بام كلثوم ؟

فأجاب :

— لقد التقيت بها في قريتها قبل أن تأتي إلى القاهرة . . كنت أسهر رمضان مرتلا للقرآن في السنبلاوين في منزل المرحوم على « بك » أبو العينين .. وذات يوم قال لي الرجل إن في قرية «طماي» فتاة صغيرة ترتل القرآن وتغنى التواشيح وصوتها جميل . فطلبت أن أسمعها . . وجاءت أم كلثوم . . وسمعتها وأعجبت بها . . ودعتني الى زيارة بلدتها حيث دبحت لي وزة « متزغطة » ولعبت معي دور كتشينة »

ثم جاءت إلى القاهرة فدعوتها إلى الاشتراك في احياء « فرح » « في كوم الشيخ سلامة »

« ثم قدمتها إلى متعهد حفلات اسمه الشيخ محمد أبو زيد من « الناصرية » فكان يقيم لها الحفلات العامة في « شوادر » في الشوارع ..! »

● وسالته : ما هو اصعب لحن صادفك ؟ وما اكبر اجر تقاضيته ؟

فأجاب : « حدث أن أمضيت ١١ يوماً ألحن « كلمتين » اثنتين من أغنية « بكرة السفر » لأم كلثوم .. على حين لم يستغرق بقية اللحن أكثر من يوم واحد .. وأما « الآهات » فقد أستغرق في تلحينها ثلاث ليال « وأكبر أجر تقاضيته هو ٤٠٠ جنيه عن الأغنية الواحدة من أم كلثوم وليلى مراد ونور الهدى »

ثروته في أولاده

● وسالته : كم تبلغ ثروتك ؟

فأجاب : ثروتي في هذا السلم الموسيقى.. الممثل في أولادي السبعة ..!

« وثروتي في ألحاني وهي خالدة ..!

« وثروتي في تواشيحي التي يرددها الفقهاء حتى اليوم منذ أكثر من ثلاثين عاماً ..! »

« لطفي رضوان »

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) - تليفون : ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٤٧

أزياء من هوليوود

تايور مبتكر

النجمـة « بولا رايموند » نجمة م . ج م في « تايور » مبتكر من الصوف تلتصق به عند الكتفين وتنسدل حتى الظهر « حرملة » من الصـوف المخطط



قبعة من « التفتاه » المقلم تنسدل منها « فواليت » من نسيج شفاف .



قبعة من القش الغامق المحلى بالزهور الصناعية لها « فواليت » رقيقة تغطى الوجه



قبعة مبتكرة مصنوعة من القش ومحلاة بشريط من « التفتاه » وزهور صناعية جميلة

نصائح للزوجات



ليس الفقر ولا الغنى بذى أثر فى الزواج الموفق .. وليست هناك علاقة وارتباط كامل بين الغنى والسعادة فى الزواج. فقد يستطيع زوج محدود الدخل أن يكون زوجا ناجحا .. ولكن الثابت أن الزيجات التى يكون فيها ايراد ثابت هى الانجح من سواها ، ولهذا يحسن أن تختارى زوجك من ذوى الدخل الثابت حتى يتيسر لك الاستقرار واليك نصائحى .. «دروثى لامور»

□ بعد دراسات طويلة ومتشعبة ثبت ان أحسن سن للزواج عند الفتيات هى سن الرابعة والعشرين

كما ثبت أن أحسن سن للزواج عند الشبان هى التاسعة والعشرون ، وقبل أن تقولى « نعم أنا أقبله زوجاً » يجب أن تكون سنك قد اقتربت من الأربع والعشرين . ويجب أن يكون هو فى سنه المعقولة ، وليس ما يمنع من تجاوز هذين الرقمين .. على أن يكون تجاوزاً طفيفاً ..

والزواج فى سن مبكرة مصيره الفشل المؤكد ، لأن قلة الخبرة وانعدام التجربة يؤديان إلى الفشل بسرعة !

□ يجب أن يكون لك المام كاف بشئون البيت ، فمن المؤكد أن الزوج سينفر من البيت إذا لم يجد طعاماً شهياً ، أو لم يجد الراحة التى ينشدها ، ومن المعروف أن أقرب طريق لقلب الرجل هو معدته .. وتستطيعين أن تضمنى السعادة إن كنت موفقة فى رعاية شئون البيت .. وشئون « المعدة » أيضا !

□ التقارب فى الثقافة يساعد على التفاهم وحل معضلات الأمور بسرعة وتوفيق

-فاذا كان هناك فارق فى الثقافة، فيحسن أن يكون الزوج أكثر ثقافة من الزوجة — لأنه عند ما تكون الزوجة أكثر ثقافة من الزوج ، تستغل هذه الثقافة استغلالا سيئا يطيح بالبيت السعيد !

والقراءة تساعدك كثيراً على أن تتقدمى من هذه الناحية . . فاذا كان الحظ لم يسعدك لتنالى ثقافة واسعة قبل الزواج ، فأنت تستطيعين تعويض هذا النقص بالقراءة فى أوقات الفراغ

□ تحاشيا — أنت وزوجك — فكرة عدم إنجاب ذرية لأن الأطفال زينة البيت وأس من أسس السعادة

فمن المؤكد أن الزوج حين يجد فى بيته طفلا تبتعد عن ذهنه فكرة الطلاق ، والطفل يزيد الشعور بالمسئولية ، ويزيد من الدوافع على الكفاح فى سبيل العيش وفى سبيل بقاء الزوجية ..

ثق يا فتاتى ، ويا سيدتى أن الطفل يوثق زواجك — فيما بعد — تماما كما توثقينه أنت حين تقولين « نعم أنا أقبله زوجا » !

والأطفال — وهم ملكية مشتركة بينك وبين زوجك — يهيئون جواً من التعاون بينكما تماما ، كما يفكر شريكان فى مؤسسة تجارية فى أن يربحا بكل مايستطيعان من جهد وحيلة

(البقية على الصفحة التالية)



ازياء راس السنة : نشطت مصانع الازياء بأوربا فى تقديم نماذج مبتكرة لازياء النساء فى العام الجديد .. وفى أعلى «فوطة» كبيرة للحمام حولها رسوم من نوع الرسوم الموجودة حول بساط الحمام . وفى اسفل زى مبتكر للابس الانزلاق



□ احرصى على أن تحلى المشاكل الزوجية مع زوجك فور وقوع هذه المشاكل ، فالمشاكل كالواجبات وكعمل اليوم يحسن ألا يؤجل للغد ، لأن حل مشكلة واحـدة ميسور أما حل مشكلتين متراكمتين فهو عسير . لأن تراكم الغضب والضيق فى النفس لا يولد إلا الانفجار .. وإذا كانت المشكلة من الخطورة بمكان، واستعصى عليكما الوصول إلى حلها .. يحسن أن تستشيرا أحـد الناس ممن تحترمونهم وتقدرون صدق نصيحتهم وصائب رأيهم

ولـكن حذار حذار من ترك المشاكل تتوالد وتتكاثر .. انها المعول الذى يهدم البيت من أساسه ، ويجعل استمرار الزواج عبئا يكلفكما راحة البال

المرأة الكاملة

يهم كل فتاة ان تكون كاملة الفتنة والجاذبية حتى تلفت الانظار اليها. وهانا ذا اتوجه اليك بهذه الوصايا «بنى هاتون»

١ ـ لاتتصنعى التظرف . . بل اتركى نفسك على سجيتها

٢ ـ لا تكونى عنيـدة متصلبة فى آرائك .. بل كونى لينة حتى تشعرى غيرك بأن لآرائه قيمتها عندك

٣ ـ لاتتحدثى عن نفسك كثيراً

٤ ـ لاتسألى زوجك ـ إذا كنت متزوجه ـ عما إذا كان يحبك .. فانه يهمه أن يعرف أنك تشعرين بحبه لك دون حاجة إلى سؤال وجواب

٥ ـ لاتبالغى فى زينتك وأناقتك

٦ ـ لا تحدثى الغير عن همومك وأحزانك

٧ ـ كونى بسيطه فى كل تصرفاتك

٨ ـ لاتحاولى أن تغطى بحديثك على حديث غيرك

٩ ـ كونى حريصة في ألفاظك حتى لاتؤذى الغير بلفظ منها

١٠ ـ لاتستصغرى شأن انسان يكون أقل منك علما ومكانة فى المجتمع

في الاستديو

اعتادت « جوليا آدمز » ، كوكب « يونيفرسال » ، أن تدعو زملاءها فى الاستديو لكى يشتركوا معها فى استقبال اللحظات الأولى من السنة الجديدة . . وتقوم « جوليا » بتوزيع البالون الملون والطيراطير الزاهية على زميلاتها.. أما الزملاء فهى تختصهم بمجموعة من الابتسامات الساحرة ! !



لحظات الطفوله

أما « بيبر لورى » ـ نجمة « يونيفرسال » ـ فهى تستعيد لحظات الطفولة المرحة بقناع مضحك تخفى وراءه عينيها الجميلتين.. لا تنزعه إلا فى اللحظة التى يتأهب فيها عقرب الساعة للقاء زميله لقاء منتصف الليل.!! هنا ترجو « بيبر لورى » لنفسها السعادة والنجاح المرموق على الشاشة.. فى العام الجديد..!





حضر الرئيس اللواء محمد نجيب الى محطة مصر قبل تحرك القطار الى أسوان وألقى كلمة بارك فيها المشروع وشكر لأهل الفن مساهمتهم

الفنانون .. في موكب قطار الرحمة

تحرك قطار الرحمة وبدأ تنفيذ هذا المشروع النبيل الذى ساهم فيه أهل الفن ولبوا من أجله نداء الانسانية والوطن فتركوا مسارحهم وهجروا استديوهاتهم وعطلوا أعمالهم ، ليساهموا فى تهيئة الدفء والمسكن لمشردين مساكين جنت عليهم قسوة الزمن

وفى يوم الاربعاء الماضى حضر اللواء الرئيس محمد نجيب ليشاهد بنفسه القطار الاول وهو يتحرك الى أسوان ويقل جماعة الفنانين فى رحلة الخير والانسانية. وقد ودعهم بكلمة حارة تمنى فيها لهم النجاح فى هذا المشروع النبيل ، وقال : انه واثق أن جميع المواطنين سيساهمون بقدر ما فى وسعهم لاسعاف اخوانهم فى الانسانية وأشقائهم فى العروبة . وقد زخرت محطة مصر يومين متتاليين بحشد هائل من جمهور المودعين واصطفت فى الساحة الخارجية للمحطة قوة عسكرية رمزية من مختلف الاسلحة تعزف موسيقاها وينشد أفرادها النشيد الوطنى الذى رددته الجماهير معهم فكانت شبه مظاهرة حماسية تهتف للانسانية وتنادى بأن يمد الانسان يد العون لاخيه الانسان . ثم تحرك القطار وقد كتب عليه من الجانبين « اذكروا اخوانكم اللاجئين »، وعلقت لوحات رمزية للاتحاد والتضامن كتب عليها بيت من الشعر الخالد لامير الشعراء أحمد شوقى :

الدين للديان جل جلاله
لو شاء ربك وحد الأقواما

هذا وقد وصل قطار الرحمة الى أسوان ظهر الخميس يقل من الفنانين محمد فوزى ومديحة يسرى وثريا حلمى وماجدة وأحلام ومريم فخر الدين ومحمود ذو الفقار حيث استقبلوا استقبالا حافلا ونزلوا بفندق كتراكت واقيمت هناك حفلات سمر جمعت فيها تبرعات سخية .. ثم غادر القطار أسوان صباح يوم السبت الماضى ، وتقرر أن يصل مصر فى يوم ٤ يناير القادم

كما أناب اللواء الرئيس حضرة القائمقام محمد فراج قائد المنطقة الشمالية ليقوم بتوديع الفوج الثانى الذى استقل قطار الاسكندرية يوم الخميس الماضى ويتكون من حضرات الاساتذة يوسف وهبى، ومحمد عبد المطلب وفرقته وأنور وجدى وفريد شوقى وحسين فوزى ومحسن سرحان وسراج منير ومحمد الديب واسماعيل يس والفنانات ميمى وزوزو شكيب ونعيمة عاكف وهدى سلطان والمطربة ملك



مديحة يسرى وزينب صدقى تستعدان لمصافحة الرئيس ..

محمود ذو الفقار وزوجته مريم فخر الدين وماجده فى انتظار باقى زملائهم وزميلاتهم ممن سيسافرون معهم الى أسوان





تقدمت ثريا حلمى لتصافح أصغر صول فى الجيش المصرى فقالت لها مديحة يسرى ضاحكة : « يتربى فى عزك يا ثريا »



تقدم المذيع فهمى عمر بالميكروفون وسط الازدحام الهائل الى أحلام وطلب منها أن تغنى «حاجة» فضحكت أحلام قائلة : « وده وقت مغنى ؟ »

كان محمد فوزى دائم الحركة يسأل الضباط عن برنامج الرحلة ومتى تبدأ ومتى تنتهى ؟ فسألته ثريا ضاحكة : « يا أخى وانت مالك .. انت جاى معانا ؟ »





سين وجيم

قالت هاجر لكارم : « مغالط ربنا فى كام » : فاجاب: « فى سنة واحدة ! »

بين هاجر حمدى .. وكارم محمود

جمعتهما احدى الحفلات الساهرة .. وما كادت تلمح زميلها المطرب حتى اخرجت من حقيبتها ورقة وقلمـا ، وراحت توجه اليه سيلا من الأسئلة ؟ ..

هاجر ــ اسمك الحقيقى كارم محمود ؟

كارم ــ امال اسم مزيف ؟!

هاجر ــ متزعلش باسى كارم دي الصحافة اللى بتسأل مش انا ... عمرك كام سنة ؟

كارم ــ ايوه صحيح .. الأسئلة المحرجة دي تبقى اسئلة صحفية .. عمرى ٢٧ سنة ؟

هاجر ــ ومغالط ربنا فى كام سنة ؟

كارم ــ فى سنة واحدة وحياتك ؟ يعنى عمرى ٢٨ سنة ؟

هاجر ــ هل انت متزوج ؟

كارم ــ امال !.. ومخلف كمان !

هاجر ــ طيب راح اسألك شوية اسئلة غرامية ؟

كارم ــ غرامية يعنى ايه ؟ .. انا رجل متزوج!

هاجر ــ مش قصدى ... أسئلة صحفية يعنى ؟!

كارم ــ آه ... قولى كده !

هاجر ــ هل تعتقد أن القلب يتسع لاكثر من واحد ؟

كارم ــ طبعا لا .. القلب له واحد بس !

هاجر ــ كلام فارغ ... قلوب الرجاله زى اللوكاندات تتسع لالف واحد .

كارم ــ وقلوب الستات ؟

هاجر ــ (على الفور) لواحد بس .. واحد بس وحياتك يا خويا !

كارم ــ صادقة من غير متحلفى !

هاجر ــ تقدر توصف الحب فى كلمتين ؟!

كارم ــ (بعد تفكير) الحب تهذيب وتأديب واصلاح

هاجر ــ طيب تقدر توصف الفقر فى كلمتين برضه ؟

كارم ــ انا نسيته من زمان .. معرفوش دلوقتى وارجو أن لا اعود الى معرفته لان دمه ثقيل قوى !

هاجر ــ بلاش تهرب من الاجابة .. لازم توصف الفقر ؟

كارم ــ مفيش أحسن من اللى قاله سيدنا على بن أبى طالب « لو كان الفقر رجلا لقتلته »

هاجر ــ هل صحيح انك راح تنتج أفلام لحسابك ؟

كارم ــ هو انا مجنون أعمل منتج فى الايام دى؟

هاجر ــ من هو أحب مطرب الى قلبك ؟

كارم ــ عبد الوهاب طبعا

هاجر ــ ومن هو أعظم ممثل فى مصر ؟

كارم ــ يوسف وهبى

هاجر ــ ومين مثلك الأعلى فى الملحنين ؟

كارم ــ المرحوم سيد درويش

هاجر ــ طيب تقدر تغنى لى أحسن لحن لسيد درويش

كارم ــ (يمسك بالعود ويغنى اغنية سيد درويش المشهورة «على قد الليل ما يطول ..»)

هاجر ــ يا سلام يا كارم انت صحيح مطرب كويس !

كارم ــ اشكرك .. والجمهور بيقول كده كمان !

هاجر ــ لو قمت بدور روميو على الشاشة فمن تختارها من الفنانات المصريات لتمثيل دور جولييت ؟

كارم ــ هدى سلطان لان صوتها كويس وشكلها جميل

هاجر ــ ما هى هوايتك فى أوقات فراغك ؟

كارم ــ الرد على خطابات المعجبين ؟

هاجر ــ وخطابات المعجبات بتعمل فيها ايه ؟

كارم ــ زوجتى هى التى تتولى الرد عليهن

هاجر ــ ما هى أمنيتك فى الحياة ؟

كارم ــ أن تعفينى الآن من الاجابة على الاسئلة دى اللى تودى فى داهية !





قال كارم بعد تفكير «الحب تهذيب وتاديب واصلاح!»

اضحك مع ام كلثوم

لها حق !

كانت أم كلثوم تزور إحدى صديقاتها بحى « جاردن ستى » حينما مرت قافلة جمع تبرعات الشتاء ، فقامت صاحبة البيت وجمعت كثيراً من ثيابها لتبعث بها إلى القافلة، ولاحظت أم كلثوم أن أغلب الملابس التى قررت الصديقة أن ترسلها من أنواع حريرية رقيقة ، فقالت لها :

— إذا كنتى مصممة على أنك تبعتى الحاجات الحرير دى . . لازم تغطيها ببطانيه أحسن تسقع !

اكرام حسابى !

وبينما كانت أم كلثوم تجلس مع الأستاذ محمد القصبجى بين وصلتين فى حفلتها الأخيرة ، جاءت إحدى الآنسات لتسلم على الأستاذ القصبجى . وقالت له أنها مدرسة الحساب فى المدرسة الابتدائية التى يتعلم بها ابن أخته . .

فقال لها الأستاذ القصبجى :

— طيب أرجوكى تكرميه علشان خاطرى

فسألته المدرسة مازحة :

— يعنى قصدك أنجحه أو نطه ؟ !

فردت أم كلثوم على الفور :

— لأ . . هو قصده تكرميه يعنى مثلا بدل ماتدى له ٣ × ٣ بتسعه خليهم بعشرة ولا بحداشر !

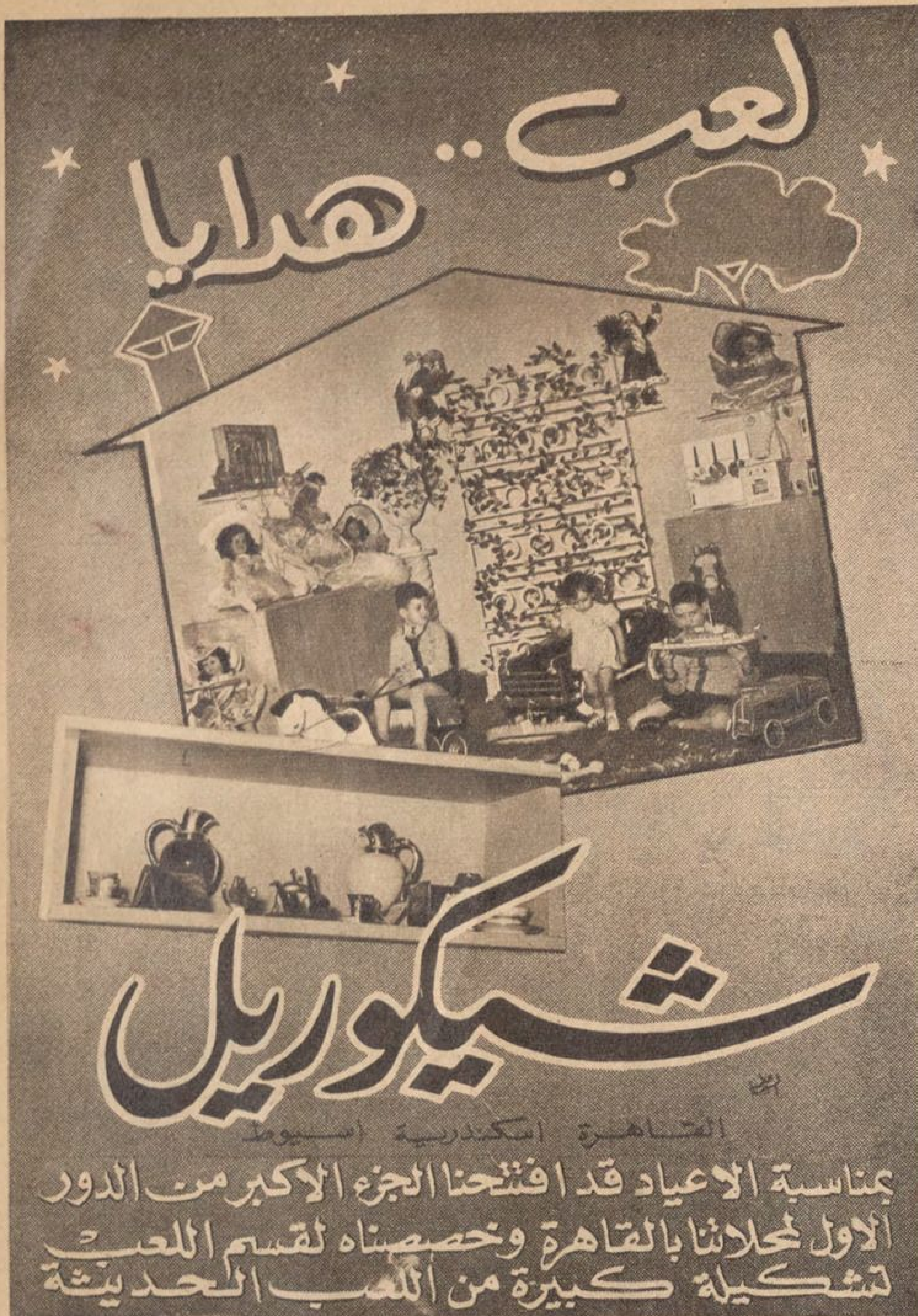
معقول !

وحضرت أم كلثوم حفلة العرض الأولى لفيلم فاشل . . وفى نهاية العرض راح صاحب السينما يصارحها بأنه لم يكن يظن أن ذلك الفيلم تافه إلى هذا الحد . وأنه سيعمل على تقصير مدة عرضه بالسينما لكى لا يسىء الى سمعتها ، ثم قال لأم كلثوم:

— أنا بيتهيأ لى ان ماحدش حييجى بكره ؟

فقالت له أم كلثوم على الفور :

— بالعكس . . دا اللى دخلوا الليلة دول نفسهم لازم حييجوا بكره . . بس حيكونوا معاهم طوب وعصى علشان يستردوا فلوسهم !



قط .. و قطة !

الكونى

أما القط .. فيملكه أحد محررى الكواكب .. وأما القطة فهى الفنانة نعيمة عاكف .. وبين الاثنين تشابه كبير فى المنظر والصفات ومرونة الاعضاء ! .. وان لم تصدقوا فانظروا الى هذه الأوضاع :



١ ـ وقف القط على رجليه ونصب قامته ورفع رأسه متطلعاً إلى شيء يستثير اهتمامه ... وهكذا فعلت القطة !

٢ ـ واستند القط على يديه يرقب شيئاً هاما .. وكذلك أستندت القطة على يديها تتطلع إلى الشيء الهام !

٣ ـ وانحنى القط على الأرض وقلدته القطة الحسناء، وان كان ينقصها الذيل ليستتم التقليد !

٤ ـ ألا تراهما يتشابهان.. حتى فى حركة الفم المتشنج ، والعينين وقد ارتسم فيهما الغضب .. ؟





٥ – وقفة فيها رشاقة . . وعيناها تسترقان النظر . . !

٦ – قفزة خفيفة ، وانحناء فيه توثب . . للقط وصاحبته القطة . . .

٧ – مد القط جسمه ورفع يسراه ليقبض بها على شيء . . وبنفس الطريقة قلدت القطة حركته

٨ – يالهما من أخوين . . ! أحدهما فى عالم الحيوان ، وثانيهما فى عالم الانسان . . ! وهكذا المساواة . . !

العدد ١٣

ستوديو مصر



السنة الثانية

مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

لحن الخلود

قصة قلب فنان مرهف ، يبحث عن النغمة المفقودة .. النغمة التي تنبع من القلب وتصور مشاعره تصويرا صادقا .. انها قصة الحب والمجد ، قدمها ستديو مصر فخورا بما حققه لها من أسباب الكمال : فنجمها هو الموسيقار فريد الاطرش الذى عرف بموهبته الموسيقية وبتجديده المبتكر الذى يهدف به الى السمو بالموسيقى الشرقية الى مستوى الموسيقى العالمية ، وقد وضع « لحن الخلود » ألحانا خالدة سجلت فنه الرائع ، فضلا عن انه كشف فى هذا الفيلم عن مقدرته كممثل يجيد التعبير عن مشاعره وانفعالاته تعبيرا صادقا ...

واشترك الى جانبه مجموعة ممتازة من كواكب السينما ، فى مقدمتهم نجمة السينما الأولى، فاتن حمامة التى استطاعت بفنها أن تهز مشاعر الجماهير ، وتأسر عواطفهم ، وتنتزع الاعجاب ... ونجمة السينما الفاتنة مديحة يسرى التى سجلت براعتها فى أداء دورها ، انتصارا فنيا جديدا عززت به انتصاراتها السابقة... والنجم القدير سراج منير الذى تألق فى هذا الدور الذى يعتبر جديدا على حياته الفنية .. والنجمة ماجده التى تسعى فى كل فيلم خطوات الى المجد ... وقد قاد كل هؤلاء الى النصر المخرج القدير بركات

ولهذا استقبلت الجماهير « لحن الخلود» هذا الاستقبال الحافل ، وظفر هنها بالتقدير والا ء

قطار الليل ...

من الأفلام التى انتهى ستديو مصر من انتاجها واعدادها للعرض ، فيلم « قطار الليل » ، وقد عرضت بعض مشاهده على الصحفيين عند زيارتهم الأخيرة للاستديو ، فرأوا فيه لونا جديدا فريدا فى القصة السينمائية ، كما لمسوا فيه الانتاج الفخم ، والاخراج المبتكر ، والتمثيل الرائع ...

وفيلم « قطار الليل » يروى قصة مثيرة فى حوادثها ومفاجآتها ، وتصور صراع ذوى النفوس الضعيفة على المال وتهالكها عليه بكل الطرق غير المشروعة ، فتقودها أحقادها وأطماعها الى حياة الاثم والجريمة ... حتى تلقى نهايتها المؤلمة ...

وقد استطاع المخرج عز الدين ذو الفقار أن يصوغ هذه القصة للسينما صياغة رائعة ، وفر لها المشاهد القوية والمواقف العنيفة ، والمفاجآت التى تهز المشاعر، كما جند فنه فى ابراز ما تتفاعل به نفوس شخصيات الفيلم من انفعالات وأحاسيس ، وفى اخراج مشاهد الصراع بينهم اخراجا شهد له بالتفوق ...

أما الناحية التمثيلية ، فقد اضطلعت بها كفاءات ممتازة فى مقدمتها الراقصة سامية جمال التي برهنت فى أدائها هذا الدور ، على مقدرتها كممثلة موهوبة فضلا عن تابلوهاتها الراقصة المبتكرة التى لم يسبق أن قدمتها من قبل ... والنجم القدير عماد حمدى فى دور يسجل به فنه كممثل قدير ، يصور انفعالات دوره تصويرا عميقا رائعا ...وسراج منير واستفان روستى، كل منهما تصارع فى دوره ليفوز بالتقدير والاعجاب ... حتى ممثلى الأدوار الصغيرة ، استطاعوا أن يسموا بأدوارهم وأن ينالوا التقدير لبراعتهم ...



سامية جمال وسراج منير فى أحد مشاهد فيلم «قطار الليل»

نشرة الأخبار

* انتهى تصوير المناظر الداخلية لفيلم « الله معنا » وبدىء تصوير المناظر الخارجية فى القصور الملكية المختلفة ، وقد صورت المناظر اللازمة للفيلم فى قصرى عابدين والقبة

* كان قد سافر المخرج نيازى مصطفى الى غزه مع النجمة كوكا والنجم جمال فارس لتصوير المناظر الخارجية الخاصة بفيلم «أرض الأبطال » انتاج أفلام جمال فارس ... وقد عادوا فى الاسبوع الماضى بعد تصوير جميع المناظر المطلوبة هناك

* انتهى المنتج المصور الاستاذ مصطفى حسن من تصوير مناظر فليمه الجديد «كلمة الحق» اخراج فطين عبد الوهاب وتمثيل شادية واسماعيل يس وميمى شكيب وسراج منير وعمر الحريرى . كما ينتهى بعد أيام الاستاذ كمال الشيخ من اخراج فيلم « نور القلب » انتاج محمد أحمد حماده وبطولة مديحة يسرى ويحيى شاهين

* كان مقررا أن يدخل الاستاذ محمد كريم ليخرج فيلم عبد الوهاب الجديد « نور بعد ظلام » يوم ٥ يناير المقبل ، ولكن رؤى أخيرا تأجيل تصويره بعض الوقت

* سيدخل النجم المطرب الاستاذ محمد فوزى فى أواخر شهر يناير لتصوير فيلمه الجديد الذى سيمثله أمام صباح ، ويخرجه الاستاذ حلمى رفله

نقد الأسبوع

كوفاديس

(الكوفى)

هذا الفيلم يمثل عظمة صناعة السينما الأمريكيـة ، وضخامة وسائلها ، وقدرتها الفائقة على الانفاق . فأعظم ما يروع فى هذا الفيلم ضخامة المناظر وروعتها ، وكثافة المجموعات البشرية التى تظهر فيه

وفى وسط هذا الحشد الصاخب من المناظر والمجموعات ، تدور قصـة محبوكة حول الايمان والعقيدة . إنها قصـة أولئك المسيحيين الذين عاشوا فى مدينة روما فى عهد الامبراطور الطاغية « نيرون » ، وكيف كانوا يتكتمون دينهم فراراً من اضطهاد الامبراطور الوثنى .. وفى نزوة من نزوات جنون نيرون يأمر باحراق روما ويقف ليغنى على ضـوء اللهب المتصاعد . فاذا ثار الشعب وهاجم قصره زعم له بأن المسيحيين هم الذين أحرقوا المدينة، وأعلن أنه قرر الانتقام منهم باسم الشعب . وهكذا يأمر نيرون بالقبض عليهم ، ويفتن فى تعذيبهم ، فيلقى بعضهم الى السباع الجائعة ، ويحرق البعض الآخر ليجعل منهم مشاعل حية ، إرضاء لشعب روما المحتشد فى ساحة الألعاب

▭

وكانت هناك قصة أخرى تجرى فى غمار هـذه الحوادث ، قصة الضابط الوثنى « ماركوس » الذى أحب فتاة مسيحية ، فلما أمر نيرون بالقبض على قومها ، حاول مساعدتهم فقبض عليه وزج به معهم فى السجن ، حيث شاهد من مظاهر ايمانهم العميق ، وشجاعتهم فى لقاء العذاب والاستشهاد ، ما عمر قلبه بالايمان . وفى ساحه الألعاب يخاطب الشعب المحتشد بحقيقة جريمة نيرون فينقلب على الأمبراطور الطاغية الذى ينتحر فراراً من غضب الشعب ، وينتهى حكمه التعس ليحل محله حكم امبراطور جديد

والواقع أننا نظلم هذا الفيلم الكبير لو حاولنا تلخيصه فى هذه السطور . ذلك لأنه عمل فنى ضخم حافل باللمسات الرائعـة ، والحوادث الفرعية ، والمشاهد المثيرة

▭

وقد قلنا ان هـذا الفيلم يقوم على المناظر الضخمة والمجموعات الكبيرة . والواقع أن مناظر قصر نيرون ومسرح الألعـاب ، ومشاهد حريق روما ، والآلاف من الكومبارس بملابسهم التاريخية ، كلهـا أشياء لايقوى على إخراجها بهذا المظهر الرائع سوى شركات هوليوود . ويكفى أن نذكر أنه قد انفق على هذا الفيلم أكثر من خمسة ملايين من الجنيهات ، واستغرق إخراجه أكثر من عامين

ولـكن هذه الضخامة فى المناظر وتحريك المجموعات قد طغت على الناحية التمثيلية فى الفيلم . إن عنصر التمثيـل فى الفيلم لم يرتفع إلى مستوى العناصر الأخرى ، ولم يكن فى مثل قوتها ، رغم اشتراك عدد من كبـار الممثلين . والواقع أن المخرج لم يحسن استغلال روبرت تيلر ، وصرف كل اهتمامه إلى المشاهد العامة ، فلم يظهر بجانبها عظمة التمثيل ، وقوة التعبير الانسانى الذى كان يمكن أن يحصل عليه . ولـكننا نستثنى من هـذه الملاحظة ممثل دور « نيرون » الذى كان البطل الحقيقى للفيلم ، فقد كان قوياً رائعاً فى تعبيره ، ممتعاً فى رسم شخصية الامبراطور الطاغية المجنون

إن « ميرفن ليروى » مخرج هذا الفيلم قد رشح نفسه لخلافة سيسيل دي ميل باخراج هذا الفيلم

« ابن زيدون »





هـذا هو عرش أمير «موناكو» الشيخ .. «لويس الثاني» .. وقد أحب ممثـلة فرنسية ، فانتزعهـا من المسرح، وأجلسها بجانبه على عرشـه الصغير .. وكان اول لقاء بينهما، عام ١٩٢٢

هـذه احدى قاعات الفن في مونت كارلو التي شهـدت مولد غـرام أمير موناكو بالممثـلة «جيزلين دومانجيـه» التي لم تربح على موائد الميسر، ولكنها ربحت قلب الامير نفســه

فنانات في حياة العظماء

أحبها صاحب هذا العرش ..
فحاـبها حفيـده!

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

إن الذين ترددوا على إمارة موناكو قبل سـنة ١٩٤٩ ، وعرجوا على كازينو « مونت كارلو » ، الرابض فوق صخرته ، يشرف على البحر الرائع فى زرقته الصافية ، والذين كانوا يداعبون فيه الحظ ويداعبهم فيه الحظ ، هؤلاء جميعاً يعرفون ويذكرون صاحب هذه الامارة الصغيرة ، الأمير الشيخ « لويس الثانى » ، الذى كان يعده شعبه أباً له ، ويعده الزائرون صديقاً لـكل منهم . ففى تلك السنة ، سنة ١٩٤٩ ، لبس أهل « موناكو » الحداد على أميرهم ، الذى مات فى التاسعة والسبعين من العمر ، تاركا فى كل ذهن ذكراً طيباً ، وفى كل قلب وحشـة وحسرة

عرش وقلب !

ومن بين الذين ضحك لهم الحظ فى مونت كارلو ، ممثلة فرنسية بارعة الحسن خارقة الجمال ، لم تربح ثروة طائلة فى لعب الميسر على موائد الـكازينو مثل غيرها من الرواد ، ولـكنها ربحت قلب الامير نفسه ، فانتزعها من المسرح وأجلسها بجانبه على عرشه الصغير

كان أول لقاء بين الأمير والممثلة فى سنة ١٩٢٢ ، وكان لويس الثانى فى الثانية والسبعين ، وكانت « جيزلين دومانجيـه » فى العقد الثالث . وقد ذهبت فى تلك السنة الى مونت كارلو مع فرقة باريسية للاشتراك فى تمثيـل رواية « النسر الصغير » لإدمون روستان . ورآها الأمير على المسرح فأحس الشيخ بأن قلبه لا يزال فتياً ، يختلج بعاطفة الحب بالرغم من التفاوت بين سنه وسن الممثلة ، بل قد يكون ذلك بسبب ذلك التفاوت !

ورد وعشاء

أرسل اليها باقة من الورود على المسرح ، ودعاها منذ الليلة الأولى الى تناول العشاء ، فلبت الدعوة وشكرت الداعي على أزهاره ، اعتقاداً منها أنه فعل ما فعل اظهاراً لاعجابه بتمثيلها ، وتشجيعاً لها على المضى فيه. ولـكن الواقع كان غير هذا .. فقد أراد الأمير الشيخ أن يبدى للفنانة الجميلة إعجابه بشخصها لا بتمثيلها ، وأراد أيضاً أن يحملها على اعتزال المسرح لا على البقاء على خشبته . وأفضى اليها بهذه الرغبة المزدوجة منذ البداية ، ونشأت بين الاثنين علاقة وثيقة ، فصارت « جيزلين » تتردد على « موناكو » كلما سنحت لها الفرص ، وصار لويس يذهب اليها فى باريس ، أو يصحبها معه فى رحلات الى سويسرا وغيرها من البلدان ، أو يقيم معها أياماً أو أسابيع فى قصر يملكه بالقرب من العاصمة الفرنسية

غضب أسرة

واعتزلت الممثلة المسرح ، وفطن أهل « موناكو » ، وعارفو الأمير وأصدقاؤه ، إلى أن « جيزلين دومانجيه » أصبحت رفيقة حياته وإن لم تـكن زوجته وامتعض أفراد أسرة (جريمالدى) التى ينتمى اليها لويس الثانى ، والتى يجلس أبناؤها على عرش « موناكو » منذ القرن العاشر للميلاد بلا انقطاع . وحاولوا أن يفرقوا بين الأمير وخليلته خوفا مما قد تسفر عنه تلك العلاقة الغرامية العجيبة بين شيخ فى العقد الثامن ، وامرأة لا تزال دون الـكهولة .. ولـكنهم فشلوا . بل أن الأمير العاشق وضعهم ذات يوم أمام الأمر الواقع ، فقرر اتخاذ « جيزلين دومانجيه » زوجة له . وتم الاحتفال بهذا الزواج فى ٢٤ يوليو سنة ١٩٤٦ ، وكان العريس فى السادسة والسبعين !

هدايا من الشعب

وعم الفرح إمارة موناكو فى ذلك اليوم ، وراح الشعب الموناكى يصفق ويهتف ويرقص طربا ، فقـد أحب الشعب الممثلة التى أصبحت أميرة لأنه يحب أميره الذى أحبها . وتوالت على العروسين مظـاهر الولاء من جميع الطبقات ، وتلقيا أكداساً من الهدايا من أفراد الشعب وهيئاته . وكظمت أسرة الأمير غيظها ، ولـكنها جعلت تكيد للأميرة الممثلة فى الخفاء

أما هى ، « جيزلين » الحسناء ، التى تحلت أيضاً بخلق كريم وشعور نبيل وذوق سليم ، فقد عرفت كيف تكتسب قلوب الرعية بعد أن اكتسبت قلب أميرها . فتضاعف مع الأيام حب الشعب لها ، وتضاعف معه كره الأسرة المالـكة رجالا ونساء

ويؤكد الذين رأوا لويس الثانى ، وعاشروه فى سنواته الأخيرة ، أنه كان سعيداً إلى أبعد حدود السعادة ، وأنه وجـد فى الممثلة التى رفعها إلى العرش ، صديقة محبـة ، ومرشدة مخلصة ، وصفية أمينـه ، وزوجة حانية فى آن معاً ، أعادت اليه مرح الشباب وفتوته وكان يقول لاخصائه

« إننى أتمنى لكل رجل من رعيتى أن يواتيه الحظ فى بلد الحظ ، فيجد زوجة ورفيقة كهذه الزوجـة والرفيقة التى وجدتها أنا ! »

وفى سنة ١٩٤٩ ، مات الأمير الشيخ فى التاسعة والسبعين ، ودارت عجلة الحظ بالنسبة إلى زوجته الممثلة . فقد خلفـه على عرش الأمارة حفيده الأمير رينيه الثالث ، ونشبت الحرب بينه وبين زوجة جده منذ توليه الأمارة

فمن هو رينيه الثـالث ، أمير موناكو الحالى ؟

زوجة من الجزائر

فى سنة ١٨٩٧ ، لم يكن لويس قد جلس بعد على العرش . وكان يميل إلى السفر والمغامرة ، يجوب البحـار والأقطار ، ويهوى صيد السمك على الخصوص . وفى تلك السنة ، كان الأمير الشـاب فى الجزائر ، فعرف فتاة من بنات الشعب ، وأحبها وأحبته ، ورزق منها طفلة سماها « شرلوت » ثم اعترف بها أبنة شرعية له . ولما جلس على العرش ، فى سنة ١٩٢٢ ، كانت شرلوت فى الثالثة والعشرين من العمر ووحيدة أبيها ، وكانت أمها قد انتقلت إلى جوار ربها

وتزوجت شرلوت شابا من اسرة « جريمالدى » ، ورزقت ولداً هو « رينيه الثالث » ، الذى خلف جده لويس الثانى فى سنة ١٩٤٩ ، والذى يناصب الممثلة السابقـة زوجة لويس العداء الآن ، ويحاول طردهـا من الأمارة وتجريدها من أموالهـا ونزع لقبها منها مدفوعا إلى ذلك ، بما تضمره الأسرة كلهـا من عداء لتلك المرأة البريئة ، التى لم يكن لها ذنب إلا وقوع الأمير الشيخ فى حبها !

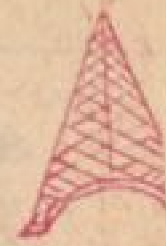
فالأمير « رينيه الثالث » الذى كانت أمه شرلوت ثمرة غرام جده فى الجزائر وإبنة فتاة مجهولة الأصل ، يحقد الآن على المرأة التى أحبهـا جده كما أحب جدته من قبل ، والتى اعترف بهـا زوجة شرعية كما اعترف من قبل أيضاً بأم رينيه إبنة شرعية . وفى الحيـاة أمثال كثيرة من سخرية القدر ، وهذا مثل منها !

اسم على قوس النصر

وجيزلين دومانجيه ليست من أصل وضيع .. فهى ابنة ضـابط بالجيش الفرنسى هو الكولونيل دومانجيه ، وأسرتها من الأسر الفرنسية المعروفة ، وكان جد أبيها قائداً من مشاهير القواد فى جيش نابوليون الأول ، واسمه محفور على قوس النصر بباريس ، بجانب أسماء القواد الذين دوخوا أوروبا فى ذلك العهد ، وخدموا وطنهم بولاء واخلاص . فاذا كان « رينيه الثالث » ، كما تقول « جيزلين الآن » يباهى بأسرته العريقة ، فانها هى أيضاً تباهى بأسرتها العريقة ، فضلا عن أن هذا العصر قد قضى على المباهاة بالأصل النبيل أو التأفف من الأصل الوضيع . وتقول جيزلين أيضاً أن مهنتها التى احترفتها ونبغت فيها ، والتى أرغمها زوجها الأمير على اعتزالها ، لا تلحق بها عاراً ، فمن يحترف مهنة أياً كانت يشرف مهنته أو يحقرها ، حسبما يكون سلوكه حسناً أو سيئاً ، وحسبما تكون أخلاقه شريفة أو وضيعة !

وقد أرغم « رينيه الثالث » زوجة جـده على مغادرة القطر الذى كانت تعيش فيـه ، وقطع عنها الراتب الذى كانت تتقاضاه من ماليـة الامارة ، ووصل الخلاف الآن إلى القضاء للبت فيـه !

وفى الوقت الذى يحتدم فيه النضال بين جيزلين « دومانجيه » ، زوجة الأمير السابق لويس الثانى ، وخصمها العنيد رينيه الثالث ، حفيد زوجها من بنته غير الشرعية التى تبناها فيما بعد .. يقف الشعب نفسه ، الذى أحب أميره السابق وأحب زوجته ، فى صف هذه الزوجة التى يرى الناس أنها لم تقترف ذنباً ، وأنها لم تسىء فى حياتهـا إلى أحد . وقد رأيتها فى العام الماضى فى مونت كارلو ، فوجـدت الابتسامة الحلوة قد فارقت ثغرها ، وارتسمت على وجهها الآن كآبة جعلت جمالها يذبل ، وبريق عينيها ينطفىء قبل الأوان



كلام في الهواء

هكذا كانت الاذاعة

كان ولاة الامور فى العهد الماضى ــ على مختلف وظائفهم الكبرى ، والوانهم السياسية والحزبية ــ ينظرون الى الاذاعة نظرة غريبة ... كانوا يعتبرونها جمعية خيرية لا هيئة فنية ، فكنت كثيرا ما ترى مغنيا او محدثا او مقرئا او موسيقيا ، يتقدم الى دار الاذاعة وفى يده بطاقة من كبير او وزير ، وعليها التوصية الآتية :

« ارجو ان تشملوا حامله بعطفكم فهو فقير ويعول أسرة كثيرة العدد ويستحق العطف والتشجيع »

وكنت كثيرا ما ترى امرا كتابيا او تأشيرة صارمة من الوزير المختص بشؤون الاذاعة ، او من رئيس الوزراء نفسه ، يقول فيها :

« تخصص لحامله اربع اذاعات فى الشهر » !

وكنت ترى أكثر الاحاديث وقفا على نفر لا يتغير ولا يتبدل ، من الشيوخ والنواب والمحاسيب والانصار ، واكثرهم من الاحلاس وانصاف المثقفين

وكنت ترى كل يوم افواجا من الاوامر بندب فلان للعمل بالاذاعة ، لا لانه عبقرى او موهوب ، ولكن ليتقاضى فوق مرتب وظيفته الاصلية فى مصلحة التنظيم او المجارى او غيرهما ، بدل انتداب قدره خمسون فى المائة من مرتبه !

وتليها افواج أخرى من الاوامر بتعيين فلان وفلانة ، وعلان وعلانة ، وترتان وترتانة ، فى وظائف الاذاعة ، بدون نظر الى مؤهلاتهم ولا الى كفاياتهم ولا الى مدى صلاحيتهم للعمل الفنى

أما المرتبات والعلاوات ، فكانت بلا ضابط ولا رابط ، ذلك لانه ليس للاذاعة كادر تقوم عليه قواعد التعيين والترقية ، ولان لمجلس ادارة الاذاعة نفس سلطات مجلس الوزراء ، من اجراء الاستثناءات بدون حدود ولا قيود . فكنت ترى مرتب «زيد» يقفز قفزات متواليات ، حتى يتضاعف فى عام أو عامين ، لان زيدا هذا من المرضى عنهم على رغم جهالته ، بينما مرتب «عمرو» جامد لا يتحرك من مكانه عاما وراء عام ، على رغم كفايته ، لانه غير مرضى عنه ، أو لانه لا ينتمى الى الحزب الحاكم ، أو لانه ليس محسوبا على احد ، أو لمجرد انه انسان يعتز بكرامته ولا يريق ماء وجهه !

هكذا كانت الاذاعة !

هكذا كانت .. جمعية خيرية تجرى فيها الارزاق وفق الاهواء بلا ضابط ولا رابط .

ونسى الذين يجرون هذه الارزاق أن كل هذا البذخ ليس من جيوبهم الخاصة ، بل من دماء دافعى الضرائب ، ويعتبرون ميزانية الاذاعة ضربا من المصروفات السرية التى توهب لمن يشاؤون ، حتى بلغ عدد موظفى الاذاعة أكثر من عشرة امثال ما كانوا عليه فى عهد شركة «ماركونى» ، وبلغت ميزانية الاذاعة اكثر من عشرة امثال ما كانت عليه فى عهد شركة «ماركونى» ، دون أن تتقدم البرامج خطوة واحدة !

ويتطلع الناس الى العهد الجديد ، متسائلين متى يتم اصلاح الاذاعة !

وينبغى للناس أن يدركوا أن الاذاعة لا بد واجدة سبيلها الى الاصلاح فى المستقبل القريب ، ولكن ... ينبغى لهم ايضا أن يدركوا أن ما أفسده العهد الماضى فى سبع سنوات عجاف ، لا يمكن أن يتم اصلاحه فى سبعة أيام قصار

ولعل أشد الخطوات حزما فى سبيل اصلاح الاذاعة ، هى تعيين الاميرالاى الرحمانى مديرا لها ، الذى يتميز الى جانب روحه الفنية ومواهبه الادبية ، بحزم الجندى وصرامة العسكرى

انه مقبل على معركة ... معركة ضد الفساد .. ضد التثاؤب والخمول ... ضد النظام الذى لا يجرى على نظام !

وقد بدأ المعركة منذ اليوم الاول ، واخذ يستجمع ذخيرته كل يوم ليحارب وهو واثق من النصر

وهكذا نزلت الستارة على العهد الذى كانت فيه الاذاعة جمعية خيرية ، وآن أن تأخذ مكانها كهيئة خالصة للثقافة والفن والوطنية

«أحد الناس»



تسمعون هذا الأسبوع

٦ر٣٥ صباحا التمرينات الرياضية ، القرآن الكريم ٦ر٤٥ ، الحديث ٧ر١٥ ــ الاخبار والنشرات واقوال الصحف «٧ر٣٠ ، ٧ر٤٥ ، ٢ر٣٠ ، ٣ر٠٠ ، ٥ر٠٥ ، ٧ر٠٠ ، ٨ر٣٠ ، ١١ر٠٠ ــ الموسيقى ٦ر٣٠ ، ٧ر٢٥ ، ٧ر٤٠ ، ٢ر٠٠ ، ٥ر٠٠ ...

الثلاثاء ٣٠ ديسمبر ١٩٥٢
(١٣ ربيع الثانى ١٣٧٢)

٧ر٥٥ موسيقى خفيفة ــ ٨ر١٥ اغنية «صوت الوطن» ــ ٨ر٣٠ موسيقى مرحة ــ ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ــ ٩ر٠٥ اغنية «على غصن البان» ــ ٩ر١٠ موسيقى خفيفة ــ ٩ر٣٠ السلام الوطنى ــ ختام ــ ١٠ر٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ــ ١٠ر٤٥ غناء للسيدة ليلى مراد ــ ١١ر٠٠ اغان شعبية ــ ١١ر١٥ اغان من فيلم نهاية قصة ــ ١١ر٣٠ الآنسة سعاد احمد ــ اغان خفيفة ــ ١١ر٤٥ فرقة موسيقى المعهد الفرعونى ــ ١٢ر٠٠ ممنوعات غنائية ــ ١٢ر١٥ غناء للآنسة مديحة عبد الحليم ــ ٢ر١٥ اغان جديدة «عشرة الاوطان» و «اكسب حلال» ــ ٢ر٤٥ السيدة آمال حسين ــ نشيد «هلموا شباب الحمى» ــ ٣ر١٠ السلام الوطنى ــ ٥ر١٥ عباس البليدى ــ أغنية «العهد الجديد» ــ ٥ر٣٠ حديث الاطفال ــ ٦ر٠٠ الآنسة برلنتى ــ غناء ــ ٦ر١٥ برنامج جرب حظك ــ ٦ر٤٥ «موكب النيل» ــ برنامج غنائى ــ ٧ر١٠ محمد عبد الوهاب ــ عندما يأتى المساء ــ مضناك ــ جبل التوباد ــ ٧ر٣٠ القرآن الكريم ــ ٨ر٠٠ طرائف فوزية المولد ــ ٨ر١٠ الآنسة برلنتى ــ غناء ــ ٨ر٢٥ موسيقى ــ ٨ر٥٠ عزف على القانون ــ ٩ر٠٠ غناء عبده السروجى «حياة الشموع» ــ ٩ر١٥ برنامج شئون الجنوب ــ ٩ر٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة ــ ١٠ر٠٠ اغنية «هلت ليالى الامر» ــ ١١ر١٥ السلام

الاربعاء ٣١ ديسمبر ١٩٥٢
(١٤ ربيع الثانى ١٣٧٢)

٧ر٥٥ « نشيد التحرير » لليلى مراد ــ ٨ر٠٥ اغنية «صباح جميل» للآنسة مديحة عبد الحليم ــ ٨ر١٠ موسيقى خفيفة ــ ٨ر٣٠ ركن المرأة ــ ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ــ ٩ر٠٥ «اغنية الجناينى» ــ ٩ر١٠ موسيقى خفيفة ــ ٩ر٣٠ السلام الوطنى ــ ١٠ر٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ــ ١٠ر٤٥ فريد الاطرش أغان من فيلم لحن الخلود ــ ١١ر٠٠ برنامج غنائى ــ ١١ر٢٠ أغان بدوية ــ ١١ر٣٠ غناء لوجيه بدرخان ــ ١١ر٤٥ اوركسترا الاذاعة ــ ١٢ر٠٠ أغان شعبية ــ ١٢ر١٥ السيدة نجاة ــ أغنية «خلفت اول ميعاد» ــ ٢ر١٥ غناء للسيدة شهر زاد ــ ٢ر٤٥ اغان من فيلم ممنوع الحب ــ ٣ر١٠ السلام الوطنى ــ ٥ر١٥ برنامج من كل فيلم أغنية ــ ٦ر٠٠ ركن الجيش ــ ٦ر٣٠ السيدة فتحية احمد ــ غناء ــ ٦ر٤٥ محمد قنديل ــ غناء ــ ٧ر١٠ السيدة نادرة ــ غناء ــ ٧ر٣٠ القرآن الكريم ــ ٨ر٠٠ «النهوض الاقتصادى» ملخص مناقشة الاستاذ حسنين فهمى ــ ٨ر١٥ السيدة فتحية احمد ــ غناء ــ ٨ر٥٠ عزف على العود ــ ٩ر٠٠ أغنية «صوت الوطن» ٩ر١٥ حديث «نحو مجتمع افضل» ــ ٩ر٢٥ «كسارة البندق» من موسيقى تشايكوفسكى ــ ٩ر٥٥ موسيقى ــ ١٠ر٠٠ مصر فى سنة ١٩٥٢ «عرض لحوادث العام» ــ ١١ر١٥ الفن فى مصر عام ١٩٥٢ «عرض فنى» ــ ١٢ر٠٠ وداع عام واستقبال عام ــ

الخميس أول يناير ١٩٥٣
(١٥ ربيع الثانى ١٣٧٢)

٧ر٥٥ موسيقى خفيفة ــ ٨ر١٥ اوبريت «مولد الصباح» ــ ٨ر٣٠ موسيقى مرحة ــ ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ــ ٩ر٠٥ اغنية «اسقى الورد» ــ ٩ر١٠ موسيقى خفيفة ــ ٩ر٣٠ السلام الوطنى ــ ١٠ر٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ــ ١٠ر٤٥ منوعات غنائية ــ «ظالم» لكارم محمود ــ ١١ر٠٠ غناء للسيدة هيام عبد العزيز ــ ١١ر١٥ «افراح الوادى» برنامج غنائى ــ ١١ر٣٠ محمد سلامة ــ اغنية «يامراكبى» ــ ١١ر٤٥ ما يطلبه المستمعون ــ ٢ر١٥ اغان من فيلم (انا وحدى) ــ ٢ر٤٥ اغنية « صوت الوطن » ــ ٣ر١٠ السلام الوطنى ــ ٥ر١٥ غناء للآنسة دنيا زاد ــ ٥ر٣٠ ركن الريف ــ ٦ر٠٠ محمد عبد المطلب ــ غناء ــ ٦ر١٥ اوركسترا الاذاعة ــ ٦ر٣٠ حديث وزارة الصحة ــ ٦ر٤٠ غناء للآنسة مديحة عبد الحليم ــ ٧ر٠٦ عباس البليدى ــ اغنية «صلوا عليه» ــ ٧ر١٥ تمثيلية «زهرة البنفسج» ــ ٧ر٤٥ محمد عبد المطلب ــ غناء ــ ٨ر٠٠ روضة الادب ــ محمد المويلحى ــ ٨ر٢٠ محمد عبد الوهاب ــ نشيد «الجهاد» ــ ٨ر٥٠ ايقاع على البيانو ــ ٩ر٠٠ القرآن الكريم ــ ٩ر٣٠ حفلة غنائية تحييها الآنسة ام كلثوم «مذاعة من مسرح حديقة الازبكية» ــ ١ر٠٠ تقريبا السلام الوطنى

الجمعة ٢ يناير ١٩٥٣
(١٦ ربيع الثانى ١٣٧٢)

٨ر٣٠ القرآن الكريم ــ ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ــ ٩ر٠٥ أغنية «الورد» ــ ٩ر١٥ الى الامام « الرحمة » برنامج زجلى تأليف حيرم الغمراوى ــ ٩ر٢٥ نشيد «نحو النور» ــ ٩ر٣٠ نشرة الاخبار ــ ٩ر٤٠ الصحافة تقول ــ ٩ر٥٠ غناء للآنسة احلام ــ ٩ر٥٧ موسيقى ــ ١٠ر٠٠ حديث الاطفال ــ ١٠ر٣٠ محمد الكحلاوى ــ اغان شعبية ــ ١١ر٠٠ غناء لابراهيم حمودة ــ ١١ر١٠ قصيدة دينية ــ ١١ر١٥ القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ــ ١٢ر٣٠ مزمار بلدى ــ حافظ على ــ ١٢ر٤٠ طرائف ــ فوزية المولد ــ ١٢ر٥٠ اغان بلدية ــ ٢ر١٥ اغان من فيلم «غزل البنات» ــ لبيب احمد ــ ١ر٠٠ على الناصية ــ ٢ر٤٥ موسيقى تقاسيم ناى ــ ٢ر٤٨ اذان العصر ــ ٢ر٥٧ نشيد الشباب ــ ٣ر١٥ السلام الوطنى ــ ٥ر١٢ نشرة الاخبار ــ ٥ر٢٥ السيدة ليلى مراد ــ نشيد التحرير ــ ٥ر٣٠ صوت الشباب ــ برنامج خاص ــ ٦ر٠٠ شهرزاد ــ غناء ــ ٦ر١٥ شفيق جلال ــ اغان شعبية ــ ٦ر٣٨ قصيدة ذكرى المولد النبوى ــ ٧ر٠٥ زجل وطنى ــ ٧ر١٥ غناء لجلال حرب ــ ٧ر٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ــ ٧ر٤٠ غناء للسيدة نادرة ــ ٧ر٥٥ حديث الاسلام ومبادىء العهد الجديد ــ ٨ر١٠ صالح عبد الحى ــ غناء ــ ٨ر٥٠ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل ــ ٩ر٠٠ القرآن الكريم ــ ٩ر٣٠ برنامج «ربع ساعة مع أهل الفن» ــ ٩ر٤٥ غناء لصالح عبد الحى ــ ١٠ر٠٥ أم كلثوم «صوت الوطن» ــ ١٠ر٢٠ «موكب الربيع» برنامج غنائى ــ ١٠ر٣٥ نشيد «الحرية» ــ ١٠ر٤٥ غناء للسيدة لورد كاش ــ ١١ر١٥ السلام الوطنى

أنا قاتلة!

للنجمة ليلى فوزى

أنا قاتلة وشبح الجريمة يطاردنى ويتبعنى كظلى . . يذكرنى بالاثم الفظيع الذى ارتكبته ، ويصيح فى وجهى : يا قاتلة !

ان ضميرى يؤنبنى لذا سوف أعترف بجرمى وليفعل بى القانون ما يشاء . . !

فى ليلة من ليالى الصيف الماضى كنت فى نزهة بريئة بصحراء الهرم حيث الهدوء والوحدة . . . وكان القمر يتسلل متلصصاً بين سحب خفيفة وكنت جالسة وحدى ، على الرمال ، سابحة فى خيال جميل مع السكون ، والقمر . . .

واذا بصوت بجانبي يزعجنى ، ويخرجنى إخراجا من دنيا الخيال ، واذا بى أفيق فأراه أمامى : يالله . . ! كان يرنو إلى بعينيه ، وقد لمعت فيهما رغبة قاتلة. ظللت أرنو اليه وقد اتسعت حدقتاى من الخوف ، وأظلمت الدنيا فى وجهى . . . بينما راح « هو » يدور حولى ويغمغم بأصوات رهيبة زرعت الخوف فى قلبى . . .

وأخيراً ــ وأعترف ! ــ نفد صبرى وتهدمت أعصابى من ذلك المخلوق الوقح المتطفل ، فتسللت يدى إلى الأرض ، وأمسكت حجراً ضخما ، وجمعت قواى كلها ، وحبست أنفاسى ثم ألقيته بالحجر !

ثم بدأ ندمى . .

فقد صرخ ، وتأوه ، واختلج ، ثم توسد الرمل سابحاً فى دمائه ، ساكناً فاقد الحياة . .

وتنبهت إلى ما جنت يداى فقمت مذعورة ، ورحت أصرخ . . « لقد ارتكبت جريمة قتل » حتى وصلت إلى منزلى شاردة مذهولة . . فهل ترانى استحق الاعدام ؟!

لقد كان القتيل فأراً أبيض من فئران الصحراء ! !



انا سكاليجر وزميلتها تجيدان فن الماكياج ، وخصـــوصا الروميـــل الابيض الذى تضعانه حول العينين ليظهر جمالهما ...



فرنسيسكا الحسناء فى دور «المعتوهة» .. فتاة ريفية تحرك الشعور وتثير الحمـاس اذا قرعت طبلها المحبوب

فى كواليس باليه أمريكا اللاتينية

تعال معى فى زيارة راقصة . سأقدمك إلى ٢٤ راقصاً وراقصة . هل ترى هذه الحسناء الصغيرة ، انها فرنسيسكا لايزيد عمرها عن ١٩ سنة وقد تزوجت من بطل الفرقة وصاحبها وهو الراقص فرديناندو

وكان السبب الاول فى هذا الزواج انه لمس فيها راقصة ممتازة تصلح لكى تكون زوجة نموذجية ... وعلى هذا الاساس تم الزواج وأصبحت فرنسيسكا بطلة الفرقة وزوجة البطل . أما هذه الشقراء التى لا تكف عن تحريك ذراعيها فى خفة ورشاقة فهى الراقصة أناسكاليجر . لقد طلبت أثر وصولها الى مصر أن تشاهد الرقص الشرقى لأنها تريد أن تستكمل دراستها عنه

لقد حان موعد البروفة وستقدم الفرقة نموذجاً من استعراضاتها فهذه رقصة الهنود فى سوق السبت وهذه ليالى باراجواى وتلك أفراح الزفاف ثم اصداء أستوريا ثم سحر بناما ... كلها رقصات تعبرلك تعبيراً صادقاً عن الجو الحقيقى لكل رقصة بموسيقاه وملابسه وحركاته ...

تعال أقدمك لصاحب الفرقة وبطلها الاول فرديناندو . . لا تحاول أن تكلمه فى شىء سوى الرقص .. فهو مولع به الى حد أنه لا يفهم شيئاً سواه

دولوريس أريديا انهكها التعب بعد تادية نمرتها



انا سكاليجر فى قفزة رائعة اثناء البروفة



قصة قصيرة



اعتراف

كان قسم البوليس يشبه خلية نحل . فقد كان رجال النيابة والبوليس يحققون فى ذلك اليوم فى الجريمة التى روعت الحى .. جريمة قتل أحد ضباط البوليس أنفسهم !

وراح وكيل النيابة يدق بقبضة يده على مكتبه وهو يستجوب المتهم ، محاولا استخلاص اعترافه بالقتل ، بينما راح المتهم يصر على الانكار

لقد قبض على المتهم وهو يجرى قرب مكان الجريمة ، وشوهدت ملابسه ملوثة بآثار دماء حديثة ، فلم يكن ثمة مجال للريب فى أنه القاتل

ولكن المتهم لاذ بالانكار ،رغم أن وكيل النيابة قضى فى استجوابه أكثر من ثلاث ساعات ، كان فيها رجال البوليس محيطين به ، مشغولين عن كل شىء بذلك الرجل العجيب ، والقاتل الجرىء ، الذى ألمت به القرائن كلها مشيرة الى أنه الفاعل .. ولكنه أبى أن يعترف واصر على عناده ..

واخذ مأمور القسم يمسح العرق المتصبب على جبينه ، وقد بلغ به الضيق مبلغا عظيما ، وفى هذه اللحظة دخل رجل الى غرفة التحقيق وقال للمأمور :

– أنا بقى لى ساعتين قاعد بره ولا فيش حد عايز يقابلنى

وهنالك بلغت روح المأمور حلقومه

ثلاث ساعات وهو مشغول بالتحقيق ، فى أفظع جريمة بمنطقته ، راح ضحيتها أحد رجال الامن ، ثم يفاجئه ذلك الرجل السخيف بهذه الشكوى التافهة ...

وحدج المأمور فى الرجل بنظرة نارية ، ثم سأله فى استخفاف :

– نعم يا سيدى .. وعايز ايه «سعادتك» ؟

ولم يشعر الرجل بلهجة السخرية والضيق التى حدثه بها المأمور ، فبدأ يروى قصته قائلا :

– الحكاية أن جارى ضابط ..

ولم يتركه المأمور يتم كلامه ، بل دفعه بيده دفعة قوية نحو الباب وقال له صائحا :

– استنى بره لما نفضى لك !

وعاد المأمور الى انهماكه بعد ذلك فى التحقيق مع المتهم ..

ومضت ساعة أخرى دون أن يصل المحققون الى اعتراف منه بارتكاب الجريمة ، بل أصر على انكار صلته بها انكارا تاما ..

ولم يجد وكيل النيابة بدا من انهاء التحقيق وتحويل المتهم الى السجن .. وبدأ يتأهب ليعود الى بيته يائسا ..

وعند خروج وكيل النيابة من القسم صاح به الرجل الذى لم يجد أحدا يشكو له قائلا :

– يا ناس بقالى ٣ ساعات عايز أعترف لكم بأنى قتلت الضابط ماحدش عايز يصدقنى ليه ؟!

« أنور وجدى »

أحسن من السينما

يروى إسماعيل يس هذه النكتة :

ذهب شاب مع خطيبته إلى حديقة الأورمان ، وانتقى مقعداً بعيداً عن الأنظار جلس عليه وأجلس خطيبته إلى جواره.. وعندما هم بتقبيلها، ظهر طفل صغير أخذ يراقبهما ، فأخرج من جيبه قرشاً وقال للطفل :

« خد القرش ده يا شاطر هات لك به توفى »

فقال الطفل : « أنا مش عاوز توفى »

فأخرج الشاب نصف فرنك وناوله إياه قائلا : « طب خد روح السينما »

فقال الطفل : « مش عايز أروح السينما . . »

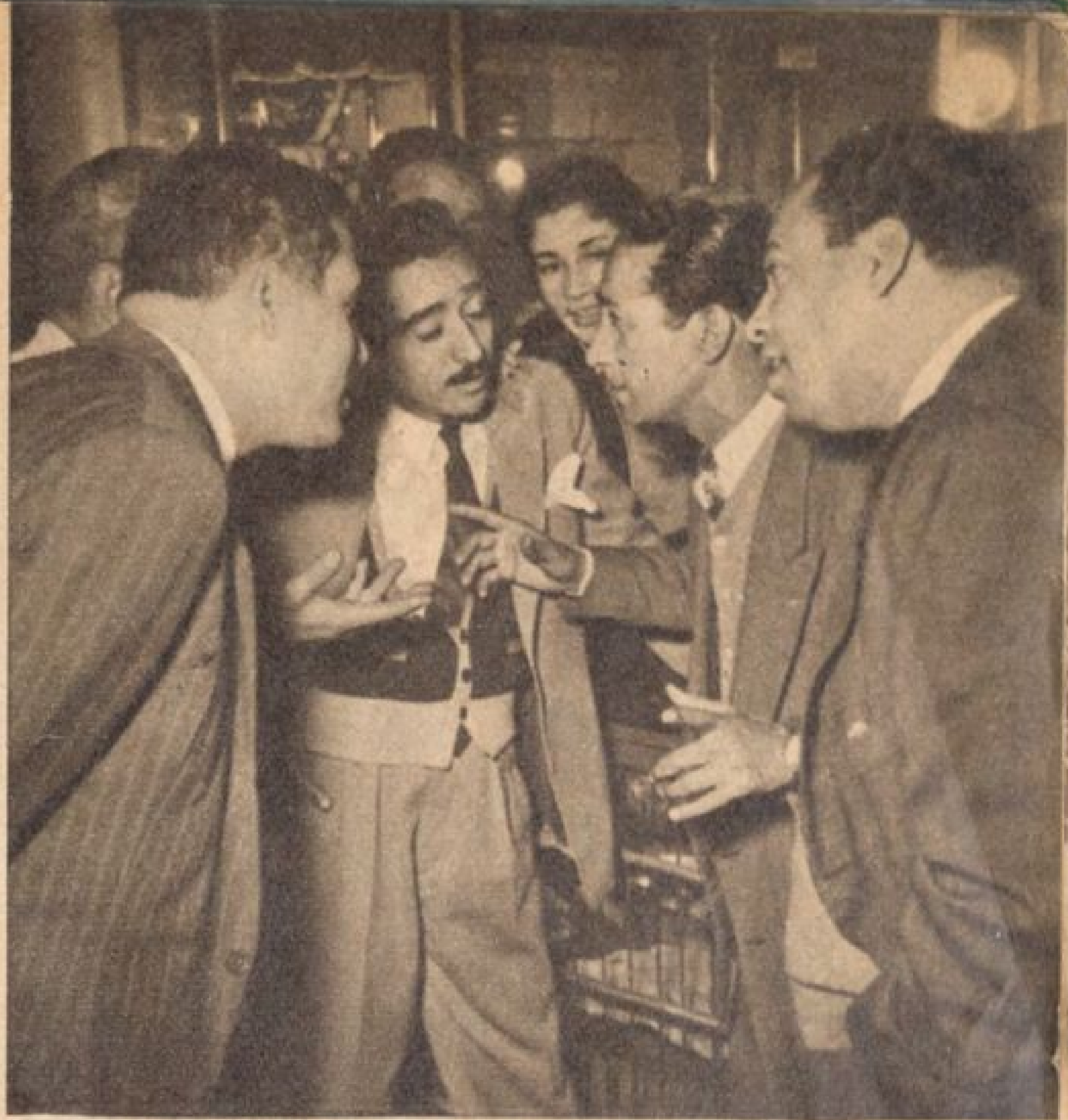
فأخرج الشاب نصف ريال وقال له : « طيب خد ده وروح »

فقال الطفل : « مش عايز أروح »

وعندئذ سأله الشاب فى غيظ : « أمال عايز إيه ؟ »

فقال الطفل : « عايز انفرج ! ! »

اياك تصدق..!



على القهاوى سى زعبلاوى — قاعد يطلع مليـون اشاعة
عن الوزارة عن الادارة — عن التجارة عن الصناعه
عمال يفتن اخبار تجنن — ويقولهـا أكثر من الاذاعه
عامل لى راسى وواد سياسى — وهو حايز دبلوم صياعه
اخباره دايمـا عنوان لجهله — ان قال «محلى» يكون محدق
ويضر وطنه ويضر اهله — مهما حلف لك..اياك تصدق !
اياك تصدق



ان خش حفلة تلقاه فى غفله — يقول معايا أخبار عديده
من القيادة جت الافادة — حا يودوا شبرا مصر الجديدة
والبورصه رفت والميه تشفت — فى النيل وأصبح على الحديدة
وفيه ضرايب على القرايب — وعالزكايب وعالجريده
الحفلة كانت فرح وسكر — يقلبهـا ميتم ما دام يقوق
اياك تكتر اياك تفكر — ده كدب كله واياك تصدق
اياك تصدق

حدث هذا الأسبوع

• انتهى سعيد أبو بكر من وضع مسرحية « أرض الله » ، وتدور حوادثها فى القرية مع الفلاحين وسيتقدم بها الاستاذ سعيد لفرقة المسرح المصرى الحديث

• قرر سراج منير أن يستعين بأغلب ممثلى رواية « حكم قراقوش » من فرقة الريحانى .. ويعهد لكل ممثل منهم بالدور الذى قام به على المسرح لانه عاش فيه وأتقنه

• قررت وزارة المعارف اخراج عدة أفلام عن الريف والمدن وكل مايمت لمناهج الدراسة .. وستطبع من كل فيلم عدة نسخ حتى يمكن تعميم فائدة هذه الافلام بسهولة وعدم التزاحم عليها

• استعانت فرقة الريحانى ببعض الممثلين الناشئين للقيام ببعض أدوار سراج منير وحسن فايق وميمى شكيب وزوزو شكيب.. فى مسرحية عباسية بسبب سفرهم بقطار الرحمة .. ووقف الاستاذ بديع خيرى يراقبهم من خلف الستار .. حتى انتهت الليلة الاولى واطمان اليهم !

• تخلفت النجمة فاتن حمامة عن السفر يوم الاربعاء الماضى فى قطار الرحمة المسافر الى اسوان بسبب اشتراكها فى التمثيل مع طلبة كلية العلوم مساء يوم الخميس وقد لحقت بالقطار فى صباح الجمعة

• على أثر اجماع الجمعية العمومية لنقابة ممثلى المسرح والسينما على اختيار يوسف وهبى نقيبا شكرهم الاستاذ يوسف وهبى على هذا التقدير واقترح اجراء انتخابات قانونية يوم ١٠ يناير القادم يحضرها مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية

• قامت السيدة فاتن حمامة والسيدة سميحة أيوب بالاشتراك مع فريق تمثيل كلية العلوم فى تقديم حفلة خصص ايرادها للطلبة العاجزين عن دفع المصروفات .. وكان المقرر أن يخصص الايراد لجمعية مشوهى الحرب لولا أن باب التبرعات قفل .. وقد رفضت السيدتان فى الحالتين قبول اى اجر مقابل الاداء !

• تقدم الى مسابقة « السلام الوطنى » عدد كبير من الموسيقيين ، وقد انتهت الاذاعة من تسجيل ٤٥ نشيداً منها .. وكان عبد الوهاب هو أول من سجل نشيده ، وقد استغرقت العملية يوما كاملا ..

• تاجل تصوير فيلم عبد الوهاب الجديد « نور بعد ظلام » بضعة ايام الى حين انتهائه من اختيار ممثلى الفيلم . وقد اكد لنا الاستاذ محمد كريم أن البطولة النسائية فى هذا الفيلم تتنازعها بطلتان

• قدم لفرقة المسرح المصرى الحديث ١١ رواية مصرية هذا العام ، كما قدم لها ٢٠ رواية مترجمة ... ومما يؤسف له أن لجنة القراءة اجمعت على استبعاد كثير من الروايات المصرية لعدم الصلاحية .. ولا زالت الفرقة فى حاجة الى مزيد من الروايات الجيدة

• عرض فيلم (عبيد المال) صباح يوم الخميس الماضى انتاج جبريل تلحمى واخراج فطين عبد الوهاب وبطولة فاتن حمامة وعماد حمدى وذلك فى عرض خاص باستديو الاهرام حضره لفيف من الصحفيين والاستاذ فتحى ابراهيم مدير شركة فوكس للقرن العشرين تمهيدا لعرضه قريبا فى دار « سينما « كايرو »

• حاول صاحب ملهى عبد الله ببغداد تجديد عقد النجمة تحية كاريوكا نظرا للنجاح العظيم الذى تلاقيه هناك ، ولكن تحية أصرت على العودة فى أوائل شهر يناير لارتباطها بعقود للعمل فى أفلام سينمائية

• يتم خلال شهر يناير القادم انشاء شركة سينمائية تساهم فى رأس مالهـا شركة مصر للتمثيل والسينما بنسبة ٥٥٪ وتساهم بعض الشركات الامريكية وعلى راسها شركة (مترو جولدوين ماير) بالباقى على أن تنشىء هذه الشركة الجديدة استديوهات كبيرة لاخراج افلام مصرية عالمية كما حدث فى أيطاليا

• يصل الى مصر يوم ٢٥ يناير القادم المخرجان الانجليزيان اللذان أخرجا معا فيلم « الحذاء الاحمر » وذلك لاخراج فيلم عن «توت عنخ آمون » بالاشتراك مع شركة أفلام الهلال ، وسيتولى بطولة هذا الفيلم الممثل المشهور ايرول فلين ، ويجرى تصويره بالالوان الطبيعية (التكنيكلر) وسيقوم الاستاذ صلاح ابو سيف باخراج نسخة مصرية من الفيلم

قصة زجلية للاستاذ أبو السعود الأبيارى



اللطخ جانى مسك ودانى
ان الكابوريا ويا البساريا
واللى يسافر أميركا كافر
واللى يخلف اتنين يسلف
من غيظى منه ومن كلامه
طلع كلامه من نوع مقامه

وقال سمعتش فى راديو لندن ؟
حايحرموهم فى مصر جدا ..؟
ومش حايورد على جنة ابدا
واحد لواحد ماجابش ولدا!!
فضلت أحقق معاه وازعق
فالصو مهزأ واياك تصدق

اياك تصدق

تعبان ودابر وطواط وطاير
وجوا دمه بيجرى سمه
لو جه يقول لك كلام يعلك
دا عدو بلده وعدو ولده
عايز له بلطه تقطع لسانه
لو حتى غنى على البيانو

فى الضلمه عايش والنور بعره
ويحط سمه فى كلام يكره
بكل سرعة عالقسم جره
وابوه وامه واقعين فى شره
ويقضى عمره حيوان يمأما
اقفل ودانك واياك تصدق

اياك تصدق

• **اقترح الاستاذ ابراهيم حجاج عضو مجلس ادارة نقابة الموسيقيين اشراك ضيوف مصر الاجانب من الموسيقيين فى مهرجان التحرير، وذلك باقامة (كونسرت) كبير**

• عرض المسئولون فى الفرقة المصرية على الممثلة وداد حمدى أن تكون عضوة فى الفرقة بمرتب شهرى قدره ٢٢ جنيها ، ولكنها رفضت لانشغالها فى عملها السينمائى مكتفية بتمثيل دورها فى مسرحية « أم رتيبة »

• **تجرى الآن الاصلاحات الجديدة بمقر نقابة ممثلى السينما والمسرح ، ويشرف على هذه الاصلاحات عبد المنعم شكرى مهندس « الديكور » المعروف**

• ينتظر ان يحضر فى أوائل يناير سرك أمريكانى لعرض العابه كما ينتظر ايضا أن يشترك فى مهرجان التحرير

• **انضم عبد الوهاب الى حزب العمال والفلاحين الذى يرأسه الاستاذ عبد الحميد عبد الحق**

• قال يوسف وهبى ان اول ماينبغى عمله لترقية المسرح المصرى هو الارتفاع بمستوى ابنائه من ممثلات وممثلين ، فان المرتبات الضئيلة التى يتقاضاها اعضاء الفرق المسرحية الآن لاتكفيهم لمواجهة مطالب الحياة ولا تشجعهم على التفرغ للعمل بالمسرح فقط

• **توقف العمل مؤقتا فى فيلم « الله معنا » تمهيدا لاجراء تعديلات هامة فى جوهر القصة**

• ستتبرع الممثلة وداد حمدى بمكافأتها التى تقررت لها من الفرقة المصرية مقابل تمثيلها دور البطولة فى رواية (أم رتيبة) لبعض وجوه الخير

• **تجتمع يوميا فى نادى السينما اللجنة المشكلة من بعض ممثلى النقابات والهيآت الفنية ومعهم قائد السرب حامد يونس والاستاذ أنور احمد لوضع البرنامج التفصيلى للمهرجان الفنى الذى سيقام من ٢٣ الى ٢٦ يناير لمناسبة مرور ستة شهور على حركة التحرير . وقد قررت اللجنة أن يقام المهرجان الفنى بحديقة الازبكية وأن تشمل البرامج مسرح الأوبرا ومسرح الازبكية الشتوى والصيفى كما تقرر أن تقام فى الحديقة قهوة بلدى ومسرح شعبى وسرك وأكشاك لألعاب التسلية**

• جمعت كل من مريم فخر الدين وشادية وماجدة حوالى مائتى جنيه من بعض نزلاء فندق « كتاراكت » بأسوان فى أول جولة قمن بها فى الفندق ، وقد تبرعت السيدة زينب صدقى ببعض النقود هى الاخرى

• **وافق الموسيقار محمد عبد الوهاب على أن يغنى بنفسه فى مهرجان التحرير على شرط أن يقوم مهندسو الاذاعة بالاشراف على آلات نقل الصوت**

• علمنا أن المسئولين يعترضون على الانتخابات التى تمت فى نقابة ممثلى المسرح والسينما والتى انتهت بانتخاب يوسف وهبى نقيبا ، وذلك على اعتبار أن ما حدث كان مخالفا للقانون . وتبحث مصلحة العمل المشرفة على هذه النقابات الموضوع من الناحية القانونية لاتخاذ قرار فيه

• **انتهى المخرج نيازى مصطفى من تصوير المناظر الخارجية لفيلم « ارض الابطال » الذى يقوم ببطولته جمال فارس وكوكا فى الاراضى التى تحتلها قوات الجيش المصرى على الحدود الفلسطينية ، وسيجرى تصوير المناظر الداخلية للفيلم يوم الاثنين القادم**

مهرجان التحرير

• يبدأ يوم ٢٣ يناير وينتهى يوم ٢٦ يناير

• يقام استعراض الكليات الثلاث والهيئات العسكرية (الكشافة والمرشدات) يوم ٢٣ يناير

• تقوم الهيئات الرياضية والجامعة باستعراضها يوم ٢٤ وتقام ليلا مسابقة ومباراة فى كرة القدم

• حدد يوم ٢٥ يناير لاستعراض الهيئات الحكومية والجامعات يصحبه عرض للملابس التاريخية

• يبدأ سير موكب الزهور يوم ٢٦ ، تتقدمه الغرفة الصناعية وقافلة تتضمن أسماء المحلات التى حرقت يوم ٢٦ يناير ويتقدم كل استديو بعرض مع المتعاقدين معه من الفنانين

• يشترك جميع الممثلين والممثلات المصريين فى تقديم تمثيلية

• وفى يوم ٢٦ يناير أيضا يقام مهرجان فى حديقة الازبكية يشترك فيه الممثلون ببيع السجاير والسندويتشات والصور . كما يحدث فى مهرجان «هايد بارك» بلندن

• يخصص حصيلة ايراد مهرجان التحرير فى انشاء مدينة للعمال واعانة النقابات الفنية الثلاث

• ستخفض ثمن أجور تذاكر السكة الحديد الى الربع طول مدة المهرجان

• تألفت لجنة تنظيم هذا المهرجان الفنى من الاساتذة يوسف وهبى ، ومحمد عبد الوهاب ، وجمال مدكور ، وابراهيم حجاج وكامل مرسى ، ومحسن سرحان ، ومعهم اليوزباشى حامد يونس

قصة إنسانية

فتاة اللعب

للكاتبة فيكى بوم : بقلم عزت السيد ابراهيم



جلس براندت فى عربته الملحقة بالسيرك وهو لا يدرى سر شعوره بالانقباض ، وكان أخشى ما يخشاه هو الا يستطيع القيام بدوره فى الاستعراض الكبير . وفتح باب العربة ودخل الخادم الموكل اليه العناية بالجياد مسرعا وقال وهو يلهث :

ـ نعم انهم يريدونك ياسيدى . لقد سقط « رودينى » من فوق جواده

وانتابت براندت فترة ذهول ما لبث بعدها أن سأل عما اذا كان « رودينى » بخير فأجابه الخادم :

ـ لقد دقت عنقه فى الحال

واخذ « براندت » يرتدى سترته الخضراء وهو يهز رأسه فى حزن وغمغم :

ـ تبا له . كثيرا ما حذرته من الافراط فى الشراب

ثم تناول غدارته ذات الغمد المزركش ، وسار خلف الخادم الذى اتجه نحو الخيمة الكبرى ، واذ تناهت الى أسماعهم ضحكات النظارة وتصفيقهم قال الخادم :

ـ لقد كان « لنز » مدير الملعب حكيما عندما أطلق المهرج لتسلية الجماهير حتى لا يدعهم يعلمون بما حدث

ودخل رجلان الخيمة التى تسور أقفاص الحيوانات ، فوجدا جمعا من الناس يلتفون حول الجواد « سلطان » ، ورأى لنز مقبلا مهرولا اليه يرجوه أن يبذل ما فى وسعه لاسعاف الجواد الذى كسرت ساقه الامامية

واقترب براندت من الجواد الأصيل الذى ظل محتفظا بجماله وهو يقف على أرجله الثلاثة وان كان الألم يصرخ فى عينيه الواسعتين ، ولف براندت ذراعه حول عنق الجواد وجعل يهمس اليه مشجعا ، ولكن الجواد لم يستطع أن يتغلب على ألمه فتقلصت أعضاؤه وسقط على الارض يلفظ آخر أنفاسه

وطأطأ «براندت» رأسه متأثرا ، ثم مضى نحو عربة «رودينى» حتى اذا بلغها وأراد صعود الدرج، حالت «ريا» ابنة «رودينى» دون مروره قائلة :

ـ لن أسمح لك بدخول عربة أبى .. لقد كنت تكرهه لادمانه على الشراب .. وكان هو أيضا يبادلك الشعور

ونظر اليها براندت طويلا ثم رجع على عقبيه..

وغادر السيرك الكبير «بودابست» ، وفى فينا نصب خيامه فى مكان فسيح ، وأخذ لنز الصغير مكان «رودينى» فى لعبته التى كان يقوم بها . أما براندت فلم ير «ريا» طول الرحلة ، وبعد مضى أسابيع من وصولهم الى فينا ، الا هذا الصباح عندما دخل حلقة التمرين

كانت «ريا» جالسة فى مكان منعزل ، بعيدة عن ممثلات السيرك وزوجات الممثلين ، وكان هؤلاء يقضين وقت فراغهن فى الثرثرة التى لا طائل وراءها أو الانهماك فى شغل الابره ، وتذكر «براندت» وهو يتمرن على ضرب النار أن «ريا» فقدت أمها قبل أن تفقد اباها ، وبذا غدت وحيدة فى الدنيا ، وأحس من واجبه أن يرعاها ، فتقدم منها بعد أن أعاد غدارته مكانها وقال فى صوت حاول أن يجعله مرحا :

ـ هالو «ريا» ! كيف حالك ؟

ولكن الفتاة لم تجبه وانما زمت شفتيها لتمسك دموعها الهاطلة ، فاقترب منها «براندت» دهشا وسألها :

ـ لماذا تبكين يا فتاتى الصغيرة ؟ هل تذكرت أباك ؟

ـ كلا.. ولكن المدير قرر فصلى لعدم الاستفادة منى ...

ـ الا تستطيعين ركوب الجياد ؟

ـ كلا . اننى أخافها !

واحس ضارب النار بالعطف عليها فمد يده واخذ يتحسس شعرها المسدل كما كان يتحسس أعناق الخيل وسألها :

ـ وعلام عولت يا «ريا» ؟

ـ لا أدرى فلست أعرف أحدا التجىء اليه

ـ حسنا .. سأحاول أن أجد لك دورا فى «نمرتى»

كان براندت فى الحادية والاربعين من سنه عندما بدأ بتدريب «ريا» ، وكان يتقدمها الى الحلقة حيث يقذف اليها بقبعته وعباءته فتلتقطهما من الهواء ثم تناوله غدارته التى كان يطلقها على علامات أوراق اللعب وهى ترقبه غير مصدقة ، وخاصة عندما يصيب الهدف مرتين بطلقة واحدة

جعل براندت يدرب الفتاة ثلاثة شهور متوالية، كانت ترتدى فيها سروالا ضيقا يظهر مفاتن جسدها وسترة خضراء مزركشة ، ولعل هذه الثياب هى التى كانت كل ما يعجبها فى اللعب كله

وقد أحس «براندت» خلال فترة التدريب أن تلك الطفلة أضحت جزءا منه ، وأن وجودها الى جانبه أصبح من مستلزمات حياته ، فكان ينتظر

اللحظات التى يقوم فيها بتمرينها قلقا مضطربا حتى اذا رآها مقبلة شعر بقلبه يخفق كأنما قد شد الى جناحى طائر

وكان قد دربها على أن تمد يدها بشمعة مشتعلة فيطفئها بطلقة من غدارته ، كما دربها على أن تقف مسندة ظهرها الى الجدار الخشبى وبيدها أوراق اللعب فيطلق النار على علاماتها ثم يحيط جسمها ورأسها بعدد من الخناجر يقذفها بها من بعد

وبعد انقضاء عام ، وقبل رحيل الملعب الى «المكسيك» تزوج براندت من «ريا» ، وراحت كبريات الصحف تنشر صورهما فى أوضاع مختلفة ، كما أهداهما لنز «مدير الملعب» صورة جميلة للقديس برنارد . وكان الممثلون والممثلات يزاولون تمريناتهم على ظهر السفينة أمام حشد كبير من الركاب الذين راحوا يبدون اعجابهم ببطل ضرب النار ، حتى لقد أحست ريا بالفخر والزهو اذ استطاعت أن تستأثر بقلب براندت دون نساء العالم أجمعين !

وكانت الذ أوقات براندت هى تلك التى كان يقضيها ينظر الى وجه زوجته الصغيرة ، حتى لقد قالت له مرة وهى جالسة فى مقصورتها تمشط شعرها :

ـ لست أدرى سر اطالتك النظر فى وجهى

ـ لقد ساء الحال منذ أن تزوجنا يا «ريا»

وعندما أرادت أن تستفسر منه عن معنى قوله أشاح عنها ولم يجب !

والواقع أنه لا يدرى ماذا دهاه ، ولكن الذى يدريه هو احساسه الغريب بأنه لن يتمتع بهذا الجمال طويلا ، ولعل ذلك هو السبب الذى كان يقضى من أجله لياليه ساهرا ، يستمع الى صوت أمواج المحيط وهى تصطدم بجدران السفينة ، وينصت الى تنفس «ريا» وهى فى رقدتها ، أو ينظر الى الابتسامة الطافية على شفتيها والورود النابتة فى خديها ..

وصل الملعب الى « مكسيكو » ، وعندما ظهر براندت على المسرح ، أحس للمرة الاولى فى حياته بالخوف وهو ينظر الى ريا وقد استندت الى الجدار .. ورفع غدارته وصوبها ليطلقها حولها غير أن يده ما لبثت أن سقطت الى جانبه .. ودهشت «ريا» وراحت تنظر اليه متسائلة ، فرفع يده مرة أخرى ولكنه عاد فأسقطها ، وحاول للمرة الثالثة ، ولكنه عندما أطلق الرصاص لم يصب الهدف

وبدأ الناس يملون رؤية «براندت» فانصرفوا عن الملعب وخاصة عندما انهمرت الامطار فحجزتهم فى بيوتهم . وضايق براندت المطر فاتفق مع مدير الملعب على أن ينزل مع زوجته فى فندق على نفقتهما . وكان الفندق الذى هبطا فيه من فنادق الدرجة الثالثة

ولاول مرة أحست ريا بالراحة تسرى فى جسمها الصغير عندما تمددت على الفراش اللين بعد أن قضت حياتها تنام على أرض العربة الجامدة .. ولاول مرة علمت «ريا» أن هناك حياة أخرى غير حياة الملاعب الجافة .. حياة المراقص والصالات ، حيث يلبس الرجال ثياب السهرة الانيقة السوداء ، وتلبس النساء ثياب الليل المزركشة الشفافة .. تلك الثياب التى تجعل صاحباتها قبلة أنظار الرجال !

رأت ريا ذلك كله فراحت تغرى زوجها على ترك عمله بالملاعب والالتحاق باحدى الصالات حيث يعرض ألعابه الخارقة على جماهير الطبقة الراقية ، وأبى «براندت» فى أول الامر ، وأصر على ابائه ، ولكنها تمكنت من اقناعه بقبلة خاطفة طبعتها على خده ومضت تعدو كالظليم !..

وفى «حديقة الشتاء» ببرلين ظهر «براندت» لاول مرة فى مكان راق ، كان الرجال يرتدون ثياب السهرة السوداء وقد ملأوا المقاصير الجانبية والامامية ، وكانت النساء يرتدين أجمل الحلل

(البقية على العامود الثالث)

وأبهاها ، وكانت الموسيقى تعزف التانجو المعروف باسم « الساعة الزرقاء »

وعندما ارتفعت الستار كان الظلام يسود المسرح الا من سيجارة مشتعلة ، ثم يدخل براندت يترنح ثملا ويمد يده الى زر المصباح فيضيؤه ليجد زوجته فى انتظاره ، وعندئذ ينظر اليها ساخرا ثم يتجه الى خزانة ويخرج منها زجاجة من الكونياك فيفرغ بعض ما فيها فى كوب ، ولكن زوجته تسرع نحوه وتنتزع منه الكوب والزجاجة فيستشيط الزوج غضبا ويخرج مسدسه ثم يطلقه على الكوب والزجاجة فيحطمها وهما فى يدها ، واذ ذاك تضحك الزوجة ساخرة وتعود الى مكانها وتجذب أنفاسا من سيجارتها فيسدد اليها طلقة تهشمها ، ثم تخرج الزوجة من حقيبة يدها أصبع الشفاه ومرآة وتروح تصبغ شفتيها ، ولكن الاصبع والمرآة لا يلبثان أن يتحطما بطلقة أخرى ، وعندما تمد الزوجة يدها لتربط جوربها بربطة الساق ذات الطرف الحريرى ، يسدد طلقة تسقط ذلك الطرف المزركش !

وكانت هذه «النمرة» تزداد خطورة كلما أفرط الرجل فى الشراب ، حتى لقد أخفى الرجال وجوههم وصرخت السيدات عندما رأوه يمطر رأس زوجته بوابل منهمر من الرصاص ... كانت الزوجة تزين شعرها ببعض الزهور ، فكان براندت يصوب عليها مسدسه ويطلقه فاذا بهذه الزهور تتناثر زهرة بعد زهرة ، حتى اذا خلا شعرها منها عزفت الموسيقى تانجو « الساعة الزرقاء » والتهبت أكف النظارة بالتصفيق ..

وأغرى هذا المجد الزوجين على الانتقال بين مسارح البلاد وصالاتها ، حتى اذا بلغا «مرسيليا» وجدا ملعب «لنز» قد سبقهما الى هناك ، ورأى «براندت» أن الواجب يحتم عليه زيارة رئيسه القديم ، وقابله «لنز» بحرارة وأخذ يهنئه على النجاح الذى أحرزه فى اطلاق النار ، ولكنه وجد على وجه «براندت» سحابة من الهم فسأله :

ـ ماذا يزعجك يا براندت ؟ خليق بك وقد نلت هذا المجد أن تكون أسعد رجل فى العالم !

وباح « براندت » لصاحبه بحبه لزوجته «ريا» ، ذلك الحب الذى طغى عليه فلم يعد يفكر فى شىء ، حتى نفسه ، كما شكا له وساوسه وما يحسه من أنه لن يتمتع بزوجته طويلا ، وحاول الرجل المجرب أن ينصحه ويرشده لكى يقتصر فى حبه لها ولكن هيهات !!

وسافر الزوجان الى لندن ، وعملا فى أحد الملاهى الراقية فأحرزا من المجد ما لم يحرز أحد من قبل . وهناك التقت ريا بمطرب شاب يدعى «جاى» ، وبعد أن تحدثا قليلا أخرج من جيبه علبة سجائره الذهبية فتناول منها واحدة وقدم لريا سيجارة ، فامتنعت برفق معتذرة بأن زوجها كثيرا ما حذرها من ضرر التبغ ، ولم يجد الشاب بدا من أن يؤمن على قولها . وجاء «براندت» فقدمته زوجته الى المطرب فتبادلا كلمات قليلة انصرف على أثرها الشاب وهو يرجو لهما سفرا سعيدا ..

وتشاء الظروف أن يتقابل الثلاثة مرة ثانية فى «نابولى» ثم فى « بوخارست » ، وكانت «ريا» اذ ذاك قد بلغت التاسعة عشرة من عمرها بينما بلغ زوجها الثالثة والاربعين !

وعندما رحلا الى بودابست وجدا «جاى» يعمل فى نفس الفرقة التى يعملان فيها ، وبدت على «جاى» الدهشة عندما وقعت عيناه على «ريا» وهتف بها :

ـ ها نحن قد التقينا أخيرا وأصبحنا نعمل فى فرقة واحدة ، وبذا سيتيسر لى رؤيتك فى كل لحظة !

وأقبل «براندت» ، فقال مصطنعا المرح :

ـ كنت أقول للسيدة اننى سأسعد برؤيتكما فى الاستعراض الذى تقومان به

وكان على الزوجين أن يظلا فى بودابست شهرا ، كانت فيه ريا تتقابل سرا مع «جاى» فى غرفة

(البقية على الصفحة التالية)

اضحك معهم

فكاهة عميقة جبتين !

يروى الأستاذ حسن رمزى هذه النكته :

كان هناك طبيب فاشل ، مات على يديه طفل صغير ، فهدده والد الطفل برفع الأمر إلى القضاء فأعطاه الطبيب ولده بدلا من الولد المتوفى ، بعد توسط الجيران . ثم ماتت على يديه طفلة ، فقدم الطبيب بدلا منها طفلته كذلك . وتكرر الحادث فكلما عالج طفلا ومات ، قدم للزبون بدلا منه

وأخيراً ، أقبل عليه رجل يصرخ فى التليفون مستغيثاً به فقال الطبيب :

— ومين المريض ؟

فقال الرجل :

— زوجتى

فدخل الطبيب يعد حقيبته وأدواته الطبية ويستأذن زوجته فى الخروج قائلا :

— أنا رايح أعالج مراة واحد . . استعدى انى بق !

تملق ...

روى فرانشوت تون النكتة الآتية :

قال المفتش الجنائى للمتهم : « هذه الجريمة من طراز رائع . . . إنها من عمل أستاذ راسخ فى الاجرام ، وقد ارتكبت بمهارة فائقة عجيبة . . . »

فقاطعه المتهم قائلا : « هذا التملق والاطراء لن يجديا شيئا ، ولن يدفعانى الى الاعتراف . . ! »

مش قادر !

بينما كان الأستاذ بيرم التونسى يصعد سلم الاذاعة إلى الدور الثالث الذى به الاستوديوهات ، رافقه فى الصعود المطرب كارم محمود ، وما كادا يصلان إلى الدور المذكور حتى أخذ كارم يلهث من التعب ولم يلهث بيرم العجوز ، فقال له فنان من أصدقائه :

— عجيبه . . بق الشباب ينهج وانت لأ . . أما بعاوله

فأجاب بيرم على الفور :

— بالعكس . . دا أنا أصل نفسى انقطع لدرجة إنى مش قادر أنهج !

ضحكات من قطار الرحمة!

على الأقل !

كان للمثل « الضخم » رياض القصبجى ممن ذهبوا إلى محطة القاهرة لتوديع زملائه الفنانين الذين سافروا إلى أسوان فى قطار الرحمة ... وعندما تأهب القطار للسير راح يسلم عليهم قائلا : « كان نفسى أكون معاكم فى القطر ده » .. فنظرت مديحة يسرى إلى جسمه الهائل وقالت : « يا ريت .. كنت على الاقل لما الحمولة تتقل على القطر تساعده فى شيلها ! »

امثاله !

وعندما حضرت ماجده إلى المحطة استقبلها أحد أصدقائها من المصورين الصحفيين بالقفش والتندر ، ثم انحنى بطريقة تمثيلية وقال لها بلهجة التريقة : « مرحباً يا ملاك الرحمة »

فقالت له ماجـدة على الفور : « حيث كده لازم حضرتك تنصرف من هنا .. لأنهم بيقولوا إذا حضرت الملائكة ذهب أمثالك ! »

كان لازم !

تقرر أن يستقل الفنانون المرافقون لقطارات الرحمة عربات خاصة فى أول كل قطار تتبعها « عربات البضاعة » التى ستخصص لحمل التبرعات .. وقد اعترض الأستاذ محمد فوزى على هذه الطريقة قائلا : « كان لازم الممثلات يتوزعوا على عربيات البضاعة أحسن الناس كلها تتبرع فى عربيات الركاب ! »

أبيض .. ومتسمر !

لاحظ أحـد الضباط المشرفين على المشروع أن جميع الفنانات والفنانين الذين رافقوا قطار الصعيد كلهم سمر اللون ما عدا مريم فخر الدين ومحمد فوزى ، فقال للأخير : « اشمعنى اخترت قطر السمر ده ؟ »

فأشار فوزى إلى زوجتـــه مديحة وقال له : « أصلى « متسمر » فيهم عائلياً ! »

بلغة الترام !

وبعد أن ركب الجميع القطار تأخر تحركه قليلا ، فالتفتت ثريا لأحد الضباط الواقفين بالرصيف وقالت له مداعبة : « زمر له بقى علشان يمشى ! »

فقال لها الضابط مازحاً : « قبله انتى قطعتى تذكرة ولا راكبة أونطة ؟! »

فأجابت على الفور : « لأ . . نازلة المحطة الجاية ! »

رحمه !

أخذ الأستاذ محسن سرحان يقيد أسماء بعض زملائه الذين أرادوا مرافقة قطارات الرحمة فى رحلاتها بالأقاليم .. حتى وصل إلى الممثل البدين على عبد العال فسأله : عما إذا كان يرغب فى مرافقة قطار الرحمة ، فأجاب على : « لأ . . بلاش أنا . . من باب الرحمة »

فسأله محسن : « الرحمة بين ؟ »

فأجاب الممثل الضخم : « بالقطر .. أحسن ما يقدرش يمشى ! »



استاجرها لذلك خاصة

وحل الاسبوع الثالث وكان نذيرا بقـــرب الفراق ، واخذ العاشقان يفكران فيما يفعلان بعد ان أمضيا فى حبهما شوطا طويلا لا مجال للتراجع فيه

ودخل «براندت» غرفة زوجته ذات يوم فوجدها تدخن ، فاستولت عليه الدهشة وسألها كيف تقـدم على ما سبق أن حـــذرها منه مرارا ، فاضطربت واصفر وجهها ، وقالت انها لم تدخن الا سيجارة واحدة فقط !

لم يتكلم براندت بل دار على عقبيه وخرج من الغرفة ، واذ ذاك اسرعت ريا وكتبت رسالة الى «جاى» تنبئه فيها بالا يحاول الاتصال بها هـــذه الليلة ، ولكن جاى لم يابه بما جاء فى رسالتها ، بل مضى يسير أمام غرفتها جيئة وذهابا دون أن يبالى بالخطر الذى يتهدده

•

واذ انتهت «النمرة» التى يقوم بها الزوجان خرجا لقضاء بعض الوقت فى المقهى الذى اعتاد أن يختلف اليه المثلون والممثلات وهناك التقيـا بالمطرب «جاى» ، فسأله «براندت» :

ـ هل لك أن تعطينى سيجارة ؟

وقدم «جاى» علبته الذهبية لبراندت ..

وسرى الخوف الى قلب «ريا» .. ان زوجهـا لا يدخن قط .. فلماذا يطلب منه سيجارة !!

واشعل «براندت» السـيجارة وراح ينفث دخانها فى الهواء ، ثم قال :

ـ انها سيجارة معطرة !

ـ نعم فهى من نوع انجليزى جيد

ولم ينطق براندت بكلمة ، ولكنه اسـتقل سيارة مع زوجته وقفلا راجعين الى الفندق

أما «جاى» فانه ما لبث أن عاد الى الغـرفة التى اجرها للقائهما ، وجعل يروح ويغدو فيهـــا وعلى وجهه علامات القلق والاضطراب .. ومرت الساعات طويلة شاقة دون أن تحضر ريا ، فخرج الى احدى الحانات واحتسى بعض الشراب ، ثم مضى الى الفندق الذى تقيم فيه ريا مع زوجهـا وجعل يحوم حوله .. لم يكن يعرف حتى هــذه اللحظة انه يحب «ريا» الى هذا الحد !

وخرج الزوجان واستقلا سيارة الى المسرح ، فتبعهما جاى فى سيارة أخرى .. ومضيا الى غرفة الثياب ، فسار خلفهما ولكن المهرج الصينى «لى» استوقفه واسراليه بأن هناك خطرا ونصحه ان يلزم حجرته حتى يوافيه بعدلحظة..واستمع «جاى» لنصيحة «لى» الذى جاءه بعـد قليل برسالة من ريا تقول له فيها «لقد عرف «براندت» بالعلاقة التى بيننا وسيطلق على النار »

•

لم يشعر جاى الا وهو واقف أمام غريمه فى غرفته ، ورفع «براندت» رأسه الاشيب وقال :

ـ هل جئت لتقول شيئا ؟

ـ نعم .. ان أمر «ريا» يقلقنى

وصوب «براندت» غدارته نحو الشاب وقال ساخرا :

ـ أيها الأبله .. هل جئت لتقول لى انك تحب زوجتى ؟

ـ كلا . بل جئت لاحول بينك وبين ايذائها

ـ هناك طريقة واحدة تضمن بها ســلامة ريا .. تلك هى أن تعيد الى هدوء نفسى !

ـ وكيف أفعل ؟

ـ بأن تؤكد لى أن زوجتى لم تخن عهـــود الزوجية معك ..

ـ الآن ؟

ـ كلا ، بعد أن اقوم بنمرتى معها .. قابلنى فى فناء المسرح الخلفى .. هل لديك غدارة ؟

ـ كلا ..

وعاد جاى الى غرفتـــه وكتب ثلاث رسائل ، الاولى لريا الحبيبة ، والثانية لامه بمقاطعـــة «نورمانديا» ، والثالثة لصديق له عزيز ، ثم خرج الى المسرح

كانت الموسيقى تعزف تانجو «الساعة الزرقاء» وبعد لحظة ارتفعت الســتار وكانت «ريا» جالسة فى الظلام وبين أصابعها سيجارة مشتعلة ، ودخل «براندت» فى ثياب السهرة الانيقة وهـو يترنح سكرا .. وأطلق النار على السيجارة .. ثم على اصبع الشفاه .. ثم المرآة ..

وكانت ريا ترقب حركات زوجها واجفة ، وكان يرى علامات الرعب فى عينيها ..

والقى «براندت» مسدسه ثم أخرج من درج المنضدة .. غدارته القديمة .. وكانت ريا تعرفها

واطلقت الزوجة صيحة خافتة لم يسمعهـــا أحد ولكن سمعها «جاى» ..

وراحت الطلقات تتوالى .. والزهور المثبتة فى شعرها تتناثر الواحدة فى أثر الاخرى حتى اذا تحطمت جميعها تعالى تصفيق الجمهور وانطلقت العقائر بالهتاف ..

•

وما ان هبطت الستار حتى تنفس جاى الصعداء ثم اسرع الى فنـــاء المسرح الخلفى حيث وافاه ضارب النار ومعه غدارتان ، احتفظ بواحـدة والقى لجاى بالاخرى ..

وابتعد «براندت» وصوب غدارته ..وارتجف «جاى» وكاد يسقط فرقا وهو يقف أمام الرجل الذى لم يخطىء الهدف مرة .. ولكن «براندت» لم يطلق النار وانما عاد اليه وقال فى صـــوت ينبض بالحنان :

ـ اتظن أن الموت فى ســـبيل «ريا» أمر هين يا جاى ؟

ـ أجل

ـ حسنا .. اذهب وطمئنها على سلامتك ..

وطأطأ «جاى» هامته ومضى الى «ريا» ..

وفى المسرح كان النظارة يضحكون ويهتفـــون للمهرج صائحين ، ولذا لم يسمع أحد ذلك الطلق النارى الذى صوبه «براندت» الى قلبه فارداه قتيلا ..

ومات «براندت» وعلى وجهه ابتسامة مضيئة بعد أن عاد الهدوء الى نفســه !!

الكواكب تتنبأ لك .. في شهر يناير



الحمل
٢١ مارس — ٢٠ ابريل

(٢١ الى ٣١ مارس) : نجاح مرجعه مجهود شخصي ـ سفر مربح ـ نبأ سار ٠٠
(١ الى ١٠ أبريل) رسالة يتغير لها مجرى حياتك ـ مغامرة عاطفية قديمة تتجدد ـ
(١١ الى ٢٠ أبريل) : أزمة في محيط العمل في بداية الاسبوع الثالث ـ خلاف مع العائلة ـ مفاجأة ٠٠



الأسد
٢٤ يوليو — ٢٣ أغسطس

(٢٤يوليو الى ٣ أغسطس) : اتبع رأى من هو أكبر منك سنا ـ حادث سعيد في حياة المتزوجين ٠٠
(٤ الى ١٣ أغسطس) : ابتعد عن النفاق ـ برقية هامة ـ نهاية خصام مع قريب ٠٠
(١٤ الى ٢٣ أغسطس) : مغامرة تسعدك ـ سفر لطيف ـ مفاجأة ٠٠



القوس
٢٣ نوفمبر — ٢٢ ديسمبر

(٢٣نوفمبر الى٢ ديسمبر) : خلاف مع العائلة ـ متاعب تنتهى يوم ٢٣ ـ رسالة هامة ٠٠
(٣ الى١٢ ديسمبر) : لا تجر وراء السراب ـ صدمة عاطفية ـ خبر هام ٠٠
(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) : ضع أعصابك في ثلاجة ـ ترقية في العمل أو وظيفة جديدة ـ برد خفيف ٠٠



الثور
٢١ ابريل — ٢١ مايو

(٢١ أبريل الى ١ مايو) : ضع أعصابك في ثلاجة حتى يوم ٢٣ ـ لا تستمع الى أقوال المغرضين ٠٠
(٢ الى ١١ مايو) : ربح مادى ينتج عن برقية أو خطاب في الاسبوع الثالث ٠٠
(١٢ الى ٢١ مايو) : خطبة [illegible]عة بالنسبة لغير المتزوجين ـ نجاح في وظيفتك ٠٠



العذراء
٢٤ اغسطس — ٢٣ سبتمبر

(٢٤ أغسطس الى١سبتمبر): كسب مادى ما بين ١٣ و ٢١ـ نهاية علاقة قديمة ٠٠
(٢ الى ١٢ سبتمبر) : استعداد طيب للمسائل الفكرية في نهاية الاسبوع الاول
(١٣ الى ٢٣ سبتمبر) : حاول أن تخرج مشروعك الى الوجود فيما بين ١٣ و ٢١ ـ لا ٠٠ دعك عما في نيتك !



الجدى
٢٣ ديسمبر — ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : مشكلة قديمة تعود الى الظهور ـ متاعب بسيطة ـ حب عنيف ٠٠
(٢ الى ١١ يناير) : كن حريصا مع زملائك في العمل ـ لا تكشف ورقك قبل الأوان ـ سفر ٠٠
(١٢ الى ٢١ يناير) : احذر الخيانة ـ مؤامرة من بعض المحيطين بك ٠٠



الجوزاء
٢٢ مايو — ٢١ يونيو

(٢٢ الى٣١ مايو) : شجار ينتهى لمصلحتك ـ احترس من نزلات البرد ـ صدمة عاطفية ٠٠
(١ الى ١١ يونيو) : احذر الاحلام ـ لا تفصح عما في صدرك ـ شك ٠٠
(١٢ الى ٢١ يونيو) : عاطفى يقضى على هنائك في الاسبوع الاول ـ سفر محتمل ـ نبأ تطرب له ٠٠



الميزان
٢٤ سبتمبر — ٢٣ اكتوبر

(٢٤ سبتمبر الى٣ أكتوبر) : فترة صالحة للاعمال التجارية ـ حاول أن تقلل من نفقاتك فقد تحتاج الى مبلغ كبير فجاة ٠٠
(٤ الى ١٣ أكتوبر) : سفر الى الخارج ـ لقاء بعد غياب طويل ـ هناء ٠٠
(١٤ الى ٢٣ أكتوبر) : احترس من الشخص الذى يتقرب منك ـ فشل في مشروع تجارى ٠٠



الدلو
٢٢ يناير — ١٩ فبراير

(٢٢ الى ٢١ يناير) : هموم في الاسبوع الاول من الشهر ـ أزمة عاطفية ـ نبأ غير سار ٠٠
(١ الى١٠ فبراير) : منافسة تتفوق فيها ما بين ١٧ ، ٢٥ ـ حادث سعيد ٠٠
(١١ الى ١٩ فبراير) : غرام يجتاحه شك قوى ـ عاصفة يليها هدوء ـ استقرار ٠٠



السرطان
٢٢ يونيو — ٢٣ يوليو

(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) : كن على حذر حتى يوم ١١ ـ عرض مشكوك فيه ٠٠
(٢ الى ١٢ يوليو) : نجاح في المشاريع التجارية ـ رسالة هامة ـ عاطفة تتجدد ٠٠
(١٣ الى٢٣ يوليو) : خطر يتهدد علاقتك العاطفية في الاسبوع الثانى ـ مفاجأة غير متوقعة ـ سفر لفترة قصيرة ٠٠



العقرب
٢٤ اكتوبر — ٢٢ نوفمبر

(٢٤اكتوبر الى ١٢نوفمبر) : انتصار ـ مشروع زواج يتحقق ـ سفر ٠٠
(٣ الى ١٢ نوفمبر) : نجاح في المشاريع الفكرية في بداية الاسبوع الثالث ـ ربح ٠٠
(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) : حاول أن تنهى العلاقة بينك وبين شريكك ـ كسب مادى متوقع ٠٠



الحوت
٢٠ فبراير — ٢٠ مارس

(٢٠ الى ٢٩ فبراير) : فشل في مشروع وأزمة مالية ما بين ١١ و ٢٣ ـ قلل من حدة قسوتك ٠٠
(١ الى ١٠ مارس) ـ برقية يترتب عليها نجاح مشروع هام ـ عاطفة هادئة ٠٠
(١١ الى ٢٠ مارس) : لا تكترث بالاشاعات ـ زكام حاد ـ ظنون ٠٠

بيني وبينك

لا ..

.. اصحيح ان فريد الاطرش ابن ملك ؟ وهل انور وجدى شقيق قاسم وجدى ؟ وهل كانت سامية جمال متزوجة بالمرحوم احمد سالم ؟

الخرطوم بحرى : عبد الله محمد ميرغنى

● لا .. ثم لا .. ثم لا !

طيف ..

.. طيفك تملي شاغلني فارجوك ، ولو رجاء « عبده » ان تبعث الى بصـورتك ممهورة بتوقيعك الصريح حتى اعرف من انت بعد ان فشلت فى معرفتـك .. ويا تلحقنى .. ياما تلحقنيش !

خان يونس : خليل الاسطل

● وانا ارجوك رجاء .. « توفيق » تقول لى : انت « اسطل » من مين ؟

معجب ..

.. هل نعيمة عاكف متزوجة ؟ وهل هى قريبة الاستاذ حسين فوزى المخرج ؟ وما هى الافلام التى اشتركت فيها ؟

حلوان : طالب ثانوى ومعجب

● لم تتزوج نعيمة بعد ، ولا قرابة بينها وبين المخرج ، والافلام التى ظهرت فيها هى : « العيش والملح » و « لهاليبو » و « بابا عريس » و « فرجت » و « فتاة السيرك » و « التمر » .. وما يستجد !

حشاش !

.. أعتقد انك « اكبر حشاش » فى الشرق الاوسط .. فماذا تقول ؟

الزقازيق : ب . ن . م

● ده « بنفسك » بس !

الريحاني

.. هل كان المرحوم نجيب الريحاني متزوجا بالسيدة بديعة مصابني ؟ وما هى جنسية المرحومة اسمهان ؟

دمشق : احمد بن عمر العمرى

● كان الريحاني وبديعة مصابني زوجين ، واسمهان كانت سورية من جبل الدروز

جولات ..

.. لماذا لا تقوم « الكواكب » بجولات فنية فى ستوديوهات محطة الاذاعة ؟

بنى سويف : زغلول عبد السميع

● نشرنا الكثير من الموضوعات والتحقيقات الصحفية فى محطة الاذاعة .. وسنقوم بجولات اخرى علشان خاطرك

من بعيد لبعيد

.. هل تصدق انى احببتك من بعيد لبعيد؟

آنسة . م . عبد اللطيف

● مش بعيد !

زيادة ..

.. هل اذا حضرت الى القاهرة تتاح لى فرصة زيارة استوديو مصر ؟

غزة : محمد ديب الصباغ

● زيارة الاستوديو ممكنة بعد الحصول على اذن من المدير طبعا

دفاع ..

.. ما رأيك فى اننى أريد تكسير رؤوس الذين ينتقدون الافلام المصرية ويحاولون هدمها ؟

البرازيل : مدير سينما هيلينا

● موافق !

علاج !

.. أعانى ألما شديدا من روماتيزم مفصلى فارجو أن ترسل الى صورتك لعلها تخفف بعض آلامى

دمشق : سهيل أ.ط

● هى صورتى ايه ؟ «لزقه» ؟ ..

فاتن

.. أريد أن أكاتب السيدة فاتن حمامة وأن تكون بيننا صداقة .. فهل تظن أن زوجهـا سيمنعها ؟

مكة . الحجاز : ب.ب

● لن يمنعها هى .. بل سيمنعك أنت !

قصة ..

.. هل اذا قدمت قصة الى المخـرج حسن الامام يقبلها ؟

شربين : شربينى عبد الوهاب

● مش بعيد يعملها !

زيارة وخلافه !

.. هل اذا زرت مصر يمكننى أن أحظى بمقابلتك؟ ولماذا لا تنشرون صورة يحيى شاهين فى هدايا الكواكب ؟

طرابلس . لبنان : آنسة نهى ش

● أرحب بزيارتك طبعا .. حد طايل ؟ وسوف ننشر صورة يحيى شاهين قريبا علشان خاطرك بس ! ..

بوب هوب !

.. هل صحيح أن الممثل العالمى «بوب هوب» يملك محطة اذاعة ؟

العراق : آنسة عليه ق

● نعم .. كما أنه يملك أيضا محطة للتليفيزيون اذ أن ثروته تقدر بالملايين عقبال عندك !

شعر فاتن !

.. هل تظهر فاتن فى السينما بشعر مستعار ؟

القاهرة : آنسة لولا عبد الله

● فشر !

أحلام ..

.. ما رأيك فى اننى كل ليلة ارى الفنـانة شادية فى أحلامى حتى كدت أجن ؟

طنطا : عبد المقصود عطيه

● نشاطركم «الاحلام» !

فنان

.. أريد أن أكون فى المستقبل رجلا فنانا

حلب . سوريا : فاتح العطار

● انت حر

اعجاب ..

.. راقتنى أغنية سمعتها فى الراديو واعجبت بصوت المطربة التى غنتها ، ثم علمت أنها «سعاد محمد» .. وأريد مراسلتها فما عنوانها ؟

البصرة . العراق : آنسة سعاد

● لقد غادرت القاهرة بعد انتهاء مدة اقامتها ، ويمكنك مكاتبتها بعنوان : «نقابة الفنانين ببيروت» أو «محطة الاذاعة السورية بدمشق» لانها دائمة التنقل بين بيروت ودمشق ..

خطابات مفتوحة

.. ارجو نشر الخطابات المفتوحة التى وجهتها الى بعض الفنانين

طرطوس : روبين عايد

● آسف جدا .. لان هذه الخطابات لا تنشر ولا «تنبلع» !

كاوبوى

.. لماذا لانرى أفلاما مصرية تماثل أفلام «طرزان» ورعاة البقر

الدويم . سودان : على احمد فضل الله

● لان العين بصيرة .. وامكانيات السينمـا عندنا قصيرة !

عزومة

.. اريد دعوتك الى سهرة شيقة ، ولكن احب أن أعرف اولا : كم عدد كؤوس الويسكى التى تكفى لكى يتسلطن مزاجك ؟

القاهرة : عبد الحميد السيد

● هذا السؤال يدل على أن سهرتك سوف «تقريف» المزاج .. ولا يبعد أن تعود فتسألنى كم رغيفا تأكل لكى تشبع ، وكم سيجارة تدخن لكى «تتكيف» .. لا يا عم ! يفتح الله

أولاد ..

.. هل انجبت ليلى مراد أطفالا من زوجهـا انور وجدى ؟

دمشق : آنسة وداد خ

● لحد دلوقت ما حصلش !

من النافذة

.. هل صـحيح انك تدخل الى مكتبك من النافذة مثل طرزان الحقيقى ؟

الاسكندرية : عبد العزيز رمضان

● كلا ولكنى أخرج من النافذة احيانا .. اذا كان عندى زائر تقيل !

عيب واحد !

كانت أم كلثوم تجلس مع بعض الأدباء حينما جاء ذكر رجل من كبار رجال المال فى مصر ، فراح أحد الحاضرين يؤكد أنه لم ير أنزه من ذلك الرجل ..

فقالت أم كلثوم :

— هو فعلا نزيه وأمين جداً .. بس فيه عيب واحد

فسألها الأديب عنه ، فأجابت :

— زمته واسعه قوى !

على الطريقة الامريكية



عندما ذهبت النجمة الحسناء زازا جابور إلى أمريكا لأول مرة أرادت زيارة المتاحف والأماكن التاريخية فى واشنطون ، فصحبت أحد الادلاء إلى أحد معارض الفن

وفى أثناء طوافها بالمعرض راح الدليل يشرح لها ماتراه من لوحات تاريخية وقيمتها الفنية ، فقالت زازا مبدية اعجابها باحدى اللوحات :

— هذه أروعها بلا ريب

فقال الدليل :

— نحن لدينا فى أمريكا الكثير من اللوحات والآثار الثمينة يا سيدتى

فقالت زازا :

— أعلم هذا .. ان رامبراندت صنع فى حياته سبعمائة لوحة تحتفظون منها فى أمريكا بعشرة آلاف !

احتجاج ناعم ..

.. جاء فى عدد «الكواكب» الخاص ان المعجبات بطرزان انما يعجبن به لانهن يتوهمن انه شاب جميل مزجج الحاجبين ذهبي الشعر ساحر العينين ونحتج على ذلك أشد الاحتجاج ، لاننا معجبات بشخصية طرزان وقلبه حتى ولو كان شيخاً فى التسعين من عمره او اوحش خلق الله !

العراق : الفاتنات الثلاث الفاتنات نعيمة . رائده . شفاء

• أهو ده الكلام ..

كيف

.. كيف يمكن الاتصال بالأستاذ احمد طاهر ؟

آنسة نادية

• عن طريق محطة الاذاعة يا .. ا

لم يحدث

.. هل صحيح ان المرحوم بدر لاما توفى اثر سقوطه على الارض وهو يؤدى دوراً فى احد افلامه ؟

الحوامديه : م. ن. سليم

• كلا .. بل توفى عقب مرض أصيب به

ما المانع ؟

.. أريد أن أكون صديقا لك .. هل فى مانع؟

دير الزور . سوريا : محمد الفرحي

• المانع خير !

وزن !

..كم يبلغ وزن الفنان الامريكي « كايمبين » ؟

عدن : احمد حسين عبد الله غرانى

• ايش عرفنى ؟

قلنا ..

.. هل كان كمال الشناوى زوجا للفنانة عفاف شاكر ؟

عمان : فتحى جميل الحمصى

• قلنا أيوه !

الشروط ؟

.. شاب فى السابعة عشرة ولى رغبة شديدة فى التمثيل فما هى الشروط ؟

بور سعيد : محمد احمد العربى

• شروط ايه يا ابنى ؟ هيه وظيفة ؟

نسانيس !

.. حديقتنا تنقصها بضعة نسانيس .. فاذا كانت «شيتا» قد انجبت أطفالا فنرجو أن تهدى الينا عدداً منهم

حمص . سوريا : عبد الودود الوردني

• ولماذا لا تكتفى بنسانيس العائلة ليكون «زيتكم فى دقيقكم» ؟

مشكلة

.. سيدة فى السابعة عشرة دب الخلاف بيني وبين زوجي بسبب والدته عقب زواجنا بثلاثة شهور وكنت حاملا ووضعت طفلة ، وقام بيننا نزاع قضائى انتهى بهزيمته ، والآن قد توفيت والدته واراد مصالحتى فهل اعود اليه ؟

الحائرة س.ج

• يصح .. ولو علشان خاطر الطفلة ... والمسامح كريم !

روشتة ..

.. هل تعرف علاجا للفقر ؟

القاهرة : غلبان الدهر

• استعمل «لزقة بنكنوت» .. بس أوعى تاكلها

شعر !

.. فتاة فلسطينية .. حائزة على شهادة البكالوريا « لاتخف فلن اعرض عليك الزواج .. » واريد الوقوف على رأيك فى ابيات الشعر المرسلة اليك مع خطابى ..

بغداد : آنسة « سالى »

• الشعر ارق من نسمات الفرات .. وسأنشر بعضا منه فى عدد قادم ..

لماذا ؟

.. لماذا لم نعد نرى باب « خيار وفقوس » ؟

مكة المكرمة : اسماعيل حسن غسان

• لان موسم الخيار والفقوس انتهى .. تعيش للموسم الجاى !

القرود الثلاثة

.. نحن ثلاثة قرود من سكان الجزيرة ، كل منا ذكر اسما وزعم انه اسم طرزان الحقيقى .. فاى القرود هو المصيب ؟

الجيزة : القرود الثلاثة

• القرد الاول هو أذكى الثلاثة .. بلغه تحياتى !

المعهد العالى

.. اذا كان المعهد العالي لفن التمثيل لايقبل الا حملة التوجيهية .. فكيف التحقت به الفنانة فاتن حمامة ؟

النخيلة : جمال مالك

• المعهد لايشترط المؤهل العلمى فى الطالبات .. بل يتجاوز عنه اذا توفرت عندهن الملكات الفنية

سمراء بغداد

.. احذرك من « سمراء بغداد » .. فقد سافرت الى القاهرة ووعدتنا بان تكشف لنا حقيقة شخصيتك .. وقد اعذر من انذر !

بغداد : آنسة ف.ك

• وانا قدها وقدود علشان خاطرك وخاطرها !

نجار ..

.. هل كان شكوكو يعمل نجارا قبل التحاقه بالوسط الفنى ؟

التل الكبير مصطفى عبد العزيز

• كان !

ليس هو

.. هل الرسام « وليم » الذى يوقع على هدايا الكواكب ، هو الكاتب « وليم باسيلى » ام خلافه ؟

دمشق : آنسة ث.ع

• خلافه يا « عروسة » ..

تليفيزيون

.. هل وصل التليفيزيون الى مصر ؟

سوريا : كيفورك زاكاريان

• فى الطريق الينا .. عقبال عندكم !

حياة مرحة

.. يخيل الى ان حياتك مع « شيتا » حياة مرحة دائما .. وانكما لاتتبادلان الكلام الا محشوا بالنكت .. فهل خيالي صحيح ؟

لبنان : آنسة جانيت م.ك

• كلا يا آنسة .. فالحقيقة انني اقوم بالتنكيت .. وهى تقوم « بالتنكيد » !

صاروخان

الكواكب العدد ٧٤ ١٩٥٢/١٢/٣٠	**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول كوبونات البريد او أوراق البنكنوت	AL KAWAKEB No. 74 30-12-1952